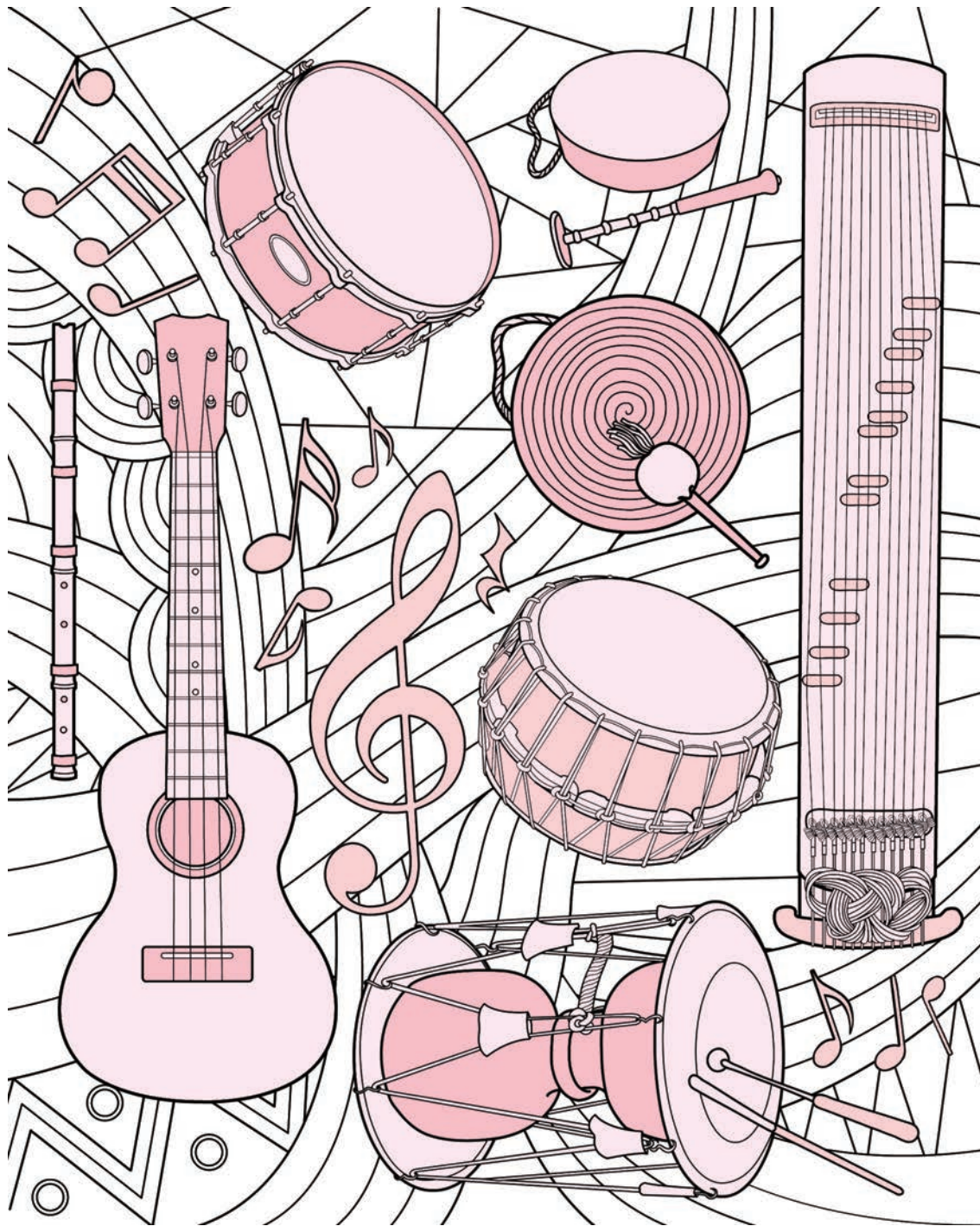




단 / 원 / 정 / 리 / 해 / 설

수업 시간에 배운 악기와 여러 가지 음악 기호를 찾아 색칠해 보자.

- 색칠해야 할 악기 : 우쿨렐레, 스네어 드럼, 북, 팽과리, 징, 장구, 가야금, 단소
- 색칠해야 할 음악 기호 : 높은음자리표, 다양한 음표와 쉼표



3 음악으로 지구 한 바퀴

악곡 구성

아시아 음악의 특징

지도 목표

• 아시아의 문화와 음악을 알고 나라별 음악의 특징을 느끼며 노래하도록 지도한다.

성취 기준

[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

교과 역량

문화적 공동체 역량

교과서 p.70~71

1. 아시아 음악의 특징

아시아 민요는 주로 5음 음계를 많이 사용하며 자연을 소재로 한 특징 있는 가락의 민요로 유럽 음악과는 이론을 달리하는 몇 가지 음악의 원천이 있다. 이슬람교권의 음악, 인도의 음악, 중국의 음악이 그것으로, 이들은 일반적으로 단성 음악이며 성악이 주가 된다.

1 중국

넓은 영토와 오랜 역사를 가진 중국이 주변의 국가들에게 끼친 음악적 영향은 매우 크다. 중국의 민요는 표현이 간결하고 직 접적이며 내용이 구체적이다. 기본적으로 단성 음악 양식의 민요는 5음 음계를 이용한 여러 가지 선법을 사용하며 씩씩함과 동 시에 애수에 넘치는 폭이 넓은 표정을 지니고 있다. 중국 민요는 각지에 많은 전승 민요가 있으며, ‘모리화’, ‘태호선’, ‘만리장 성’, ‘초원 정가’ 등 2박자계가 많다. 또 ‘방아노래’, ‘고산청’ 등처럼 독특한 민요도 있다.

2 일본

6세기 이전은 원주민 음악뿐이며 7세기 이후에는 한국과 중국의 문화를 받아들여 획기적인 변화가 생겼다. 1868년 메이지 유신 이후에는 전통 음악이 쇠퇴하고, 서양 음악이 주로 연주되었다. 노동요가 많고 농작물의 풍요나 만선의 바람, 일의 성공 들을 원하는 노래가 대부분이다. 일본 열도의 동과 서, 남과 북 등 지역에 따라 차이가 크며, 북해도의 강차 마을의 경우 장식 성이 풍부하고 복잡한 곡조가 특징이다. 이와 비교하여 서쪽 지방의 민요는 억양이 매우 적으며, 관서 지방은 노래를 말로 표 현하는 형식이 많다. ‘동상’, ‘모가미강의 뱃노래’ 등이 잘 알려져 있다.

3 인도네시아

인도네시아는 오랫동안 네덜란드의 식민지였지만 네덜란드인과의 문화적인 교류가 거의 없었고, 문화적 혼혈도 행해지지 않았기 때문에, 전통 음악인 가믈란이나 예로부터 전해져 온 춘반도 예전 그대로 지금까지 남아 있다. 그러나 전통적인 민요 외에 ‘봉아완 솔로’, ‘트랑볼란’, ‘나의 엄마’, ‘귀여운 그 아가씨’ 등 도시를 중심으로 한 근대적인 민요도 생겨나고 있다.

4 이스라엘

시오니즘 운동으로 흩어졌던 유대인이 고향인 팔레스타인으로 이주하기 시작한 1880년부터 1948년 독립할 때까지의 역사 속에서 생겨난 것이 특징이다. 보편적인 감정을 표현하면서도 이스라엘의 풍경이나 애국심을 강하게 표현하고 있다. 예멘 음 악의 영향을 많이 받았으며, 슬라브 민족의 영향을 받은 멜로디가 특징이다. ‘하바 나길라’, ‘비야 비야’, ‘도나 도나’, ‘안녕 친구 여’, ‘사막의 캐러벤’ 등이 잘 알려져 있다.

5 인도

인도의 음악은 유럽 음악이나 동양 음악과는 또 다른 독특한 음계나 리듬 및 가락 등으로 이루어져 있다. 광대한 인도의 각 지방에는 민요나 민속 무도의 음악도 풍부하며, 그 기법도 고도로 발달된 경우가 많다. 그중에서도 ‘라그파티’, ‘벵골의 노래’ 등 이 대표적인 민요이다.

6 터키

전체 국민의 98% 정도가 이슬람교도이기 때문에 이슬람의 전통과 관행이 문화와 민요에 많은 영향을 주었다. 잘 알려진 노 래로는 ‘위스퀴다르’, ‘피라트’, ‘이키 카클리크’, ‘아타바르’, ‘치프테텔리’ 등이 있다.

7 베트남

베트남 언어는 매우 서정적이기 때문에 시를 읊는 중에 쉽게 노래로 전환이 가능하며 각 지방별로 다양한 형태의 민요가 발 달하였다. 남북으로 길게 뻗은 베트남의 지리적 여건과 열악한 교통 문화 때문에 베트남 민요도 베트남의 다른 문화와 같이 북 부 지방의 민요, 중부 지방의 민요, 남부 지방의 민요로 구별된다.

8 스리랑카

스리랑카에도 여러 가지 종교가 있지만 불교를 종교적 이상과 도덕 가치를 형성하는 일차적 힘으로 인식한다. 민요도 불교 의 영향을 받은 곡들과 토속적인 곡들이 많이 남아 있다. ‘코끼리 완나마’, ‘판빌레 카비’, ‘네롬 카비’, ‘온칠 리카비’ 등이 있다.

2. 아시아의 축제

나라	축제 이름	시기	행사 내용
네팔	네팔 신년 축제	4월	새해맞이
	라트 마첸도라	4월	물고기를 상징하는 네팔의 신 숭배제
	마니 림두 축제	11~12월	
	빛의 축제	10~11월	셀파족의 축제, 만사형통의 의미
	쿠마리제	8월	히말라야 여신 숭배 축제
레바논	레바논 발백 예술 축제	7월	중동 지역에서 가장 오래되고 널리 알려진 음악 축제
말레이시아	꽃 축제	7월	쿠알라룸푸르의 대표적인 축제
	레인포레스트 세계 음악 축제	7월	쿠칭에서 열리는 세계 음악의 다양성을 함께 나누는 음악 축제
	타무 바자	5~6월	보르네오에서 가장 큰 야외 시장의 하나, 토속민들의 전통 의 식과 춤 공연
	타이푸삼	1월	신성한 힌두 축제
몽골	나담 축제	7월	나담=놀이, 가장 큰 전통 축제
	오부 축제	6월	
미얀마	파간의 불탑 축제	수시	
부탄	완디포드랑종의 축제	연말	악귀를 쫓는 절의 축제
스리랑카	아사라 페라해라	7~8월(음력)	부처와 수호신을 위한 제
싱가포르	배고픈 유령들의 축제	8~9월	버림받은 영혼들을 달래기 위한 축제
	싱가포르 예술 축제	5월	
	싱가포르 음식 축제	7월	세계 각국의 음식을 볼 수 있는 싱가포르 최대의 축제
	싱가포르 프린지 축제	2월	
	타이푸삼 축제	1월	힌두교의 고행 서사 기간
	티미티 축제	10월	

나라	축제 이름	시기	행사 내용
인도	하리 하야 포사	2~3월	
	가네스 신의 축제	8~9월	
	가네스 차투르트	8~9월	코끼리 머리를 가진 신인 가네스를 기리는 축제
	간고르	3~4월	시바신의 부인인 파르바트를 기리는 축제
	나그 판차미 축제	7~8월	뱀의 신에게 제물을 바치는 축제
	두세라 대축제	9~10월	인도의 설날 축제, 인도의 가장 큰 축제
	디왈리 축제	10월 또는 11월	인도 최대의 축제, 빛의 축제
	떼이암제	수시	마을 곳
	라다크 축제	8월	고원에 위치한 라다크의 추수 감사 축제
	미나크시 칼라야남	4~5월	시바신과 미나크시의 결혼을 기리는 행사, 가장 화려한 사원 축제 중의 하나
인도네시아	바산타 판차미	1~2월	지혜의 여신 사라스바티를 기리는 힌두 축제, 북인도 지방의 봄 축제
	바이사키	4~5월	힌두 양력으로 신년에 해당
	부양 축제	1~2월	
	사막 축제	1~2월	
	스피툽 축제	1월	스피툽 사원에서 벌어지는 신들의 향연(Mask Dance)
	시바라트리	2~3월	힌두교 파괴의 신 시바의 축제
	신들의 축제	9~10월	
	오남	8~9월	케랄라 주의 최대 축제
	잔마아슈타미	8월	크리슈나의 탄생일, 서양의 크리스마스와 동격
	치트라 축제	4~5월	
	카라가 축제	3~4월	
	크리슈나신 거리 행렬 축제	7월	
	태양신 축제	10~11월	
	풍갈/산크리티 축제	1월 중순	수확을 감사하는 남인도 축제

나라	축제 이름	시기	행사 내용
인도네시아	푸람	4~5월	케랄라 주에서 가장 유명한 사원 축제의 하나
	헤이스 축제	6월	
	홀리	2~3월	젊음과 사랑의 신 카마를 섬기는 농사 축제
	갈룬간	9월	발리
	발리섬 예술 축제	6월	
일본	기온 마츠리(교토)	7월	3대 마츠리, 대표적인 여름 축제
	기후시 불꽃 축제	8월	기후현 기후시 나가라 강변
	나가사키 쿤치	10월	자오도리라는 용춤이 유명
	네부타 마츠리	8월	아오모리/네부타(=커다란 등롱)
	다나부 마츠리	8월	동북 지방 최대의 여름 축제
	다시 마츠리	7~8월	다시(=장식한 수레)
	도쇼고 축제	5월	니코
	도와라 마츠리	9월	도와다 호반에서 펼쳐지는 동북 3대 현의 마츠리 경연 대회
	도와다호 눈마츠리	2월	
	산자 마츠리	5월	도쿄
	삿포로 유키 마츠리	2월	대표적인 겨울 축제
	아오모리 네부타 마츠리	8월	잠 귀신을 쫓는 축제
	아오이 마츠리	5월	교토, 왕도 시대의 의상을 입고 거리를 돌아다니는 축제
	아와 오도리 춤 축제	8월	도쿠시마, 북과 징의 2박자 빠른 장단에 맞춰 춤을 추며 행진 하는 축제
	오끼나와(운자미) 해신제	7월	풍요와 안전을 기원하는 섬 곳
	오봉 축제	8월	일본 전역
	요코테 가마쿠라 축제	2월	아키타현 겨울 축제
	칠월 칠석제	7월	



위스퀴다르

임새롬 역사

위스 퀴 다 르 가 는 - 길 에 비 가 - 내 리 네
 위스 퀴 다 르 기 더 - 이 켄 알 디 다 비르 악 머르

위스 퀴 다 르 가 는 - 길 에 비 가 - 내 리 네
 위스 퀴 다 르 기 더 - 이 켄 알 디 다 비르 악 머르

내 - 님 의 외 - 투 자 락 이 땅 에 끝 - 리 - 네
 가 티 비 민 세 - 트레시 우 존 에 테 이 - 자 - 머르

내 - 님 의 외 - 투 자 락 이 땅 에 - 끝 - 리 - 네
 가 티 비 민 세 - 트레시 우 존 에 테 - 기 - 자 - 머르

이 곡은 터키의 민요인 ‘Kâtibim’(카터빔, ‘서기’, ‘비서’라는 뜻의 ‘kâtip’에 1인칭 소유어미 -(İ)m이 접미된 형태로, 직역하면 ‘나의 서기’ 라는 뜻) 을 개작한 것이다.

‘Üsküdar'a Gider İken’(위스퀴다라 기테르 이켄, 위스퀴다르 가는 길에), 또는 ‘Üsküdar'a’(위스퀴다라), ‘Uska Dara’로 알려져 있다.

Üsküdar'a gider iken, aldı da bir yağmur
 위스퀴다르 가는 길에 비가 내리네

Kâtibimin setresi uzun eteği çamur
 내 서기의 긴 외투 자락이 흙탕물에 끌리네

Kâtip uykudan uyanmış gözleri mahmur
 서기가 잠에서 덜 깨어 눈이 감졌네

Kâtip benim, ben kâtibin, el ne karışır
 서기와 나, 서로 손을 잡네

Kâtibime kolalı da gömlek ne güzel yaraşır
 서기의 풀 먹인 셔츠도 얼마나 잘 어울리는지



봉아완 솔로

역사자 미상

Moderato

봉아완 솔 로 아름다운 꿈 을 영-원 한 꿈 싼고 서
 봉아 완 솔 로 리와 앓 무 이 니 서라리 둘 루 짜기베르

1. 멀리홀러 가 네 멀리홀러 가 네 세월은 꿈 임없이
 하 띠안옌 사 니 하 띠안옌 사 니 마 타이이르 무 다리

2. 홀 러 어버이들은 가셨 건 만 들리는 저 멜로
 솔 로 델 쿠통 구름 써리 부 - 아이르망 알리르 삼바이

3. 디 는 영원한 내 사 랑 멀리홀러 가 네
 자 우 아히르나 풀 라 웃 하 띠안옌 사 니

D.C.

1943년 작곡가 겸 가수인 그샹(Gesang)이 만들어 당시 인도네시아에서 크게 유행했던 노래로 국민가요로서 지금도 리메이크되고 있다.

‘솔로 강’이라는 뜻의 ‘봉아완 솔로’는 인도네시아의 중부 자바와 동부 자바를 600km 가로질러 바다로 흐르는 자바섬에서 가장 긴 강이다. 예로부터 상인들이 항상 이용했으며 인도네시아의 많은 노래와 시에 등장하여 향수를 불러일으키는 소재이다.



하바 나길라

민영진 역사

Moderato

모 두 모여서 함 께 춤추며 모 두 즐겁게
 하 바 나 길 라 하 바 나 길 라 하 바 나 길 라

1. 기 뻐-하 자 기 뻐-하 자 우리 는 한 마음
 베 니스메 차 베 니스메 차 하 바 네 라 네 나

2. 기 뻐-하 자 기 뻐-하 자 우리 는 한 마음
 베 니스메 차 베 니스메 차 하 바 네 라 네 나

1. 우 리 는 형제 다 즐겁 고 기쁘 게 노 래-하 자 노 래-하 자
 하 바 네 라 네 나 하 바 네 라 네 나 베 니스메 차 베 니스메 차

2. 우 리 는 형제 다 즐겁 고 기쁘 게 노 래-하 자 노 래-하 자
 하 바 네 라 네 나 하 바 네 라 네 나 베 니스메 차 베 니스메 차

하바 나길라(히브리어, הבה נחילה)는 ‘자, 우리 모두 기뻐하자!’라는 뜻의 이스라엘 민요로 유대인들의 여러 행사에서 사람들이 서로 손을 잡고 원을 그리며 ‘호라’라는 민속춤을 출 때 부르는 즐거운 춤 노래이다. 현대에 작곡된 이스라엘 민요 중 가장 잘 알려져 있다.

Hava nagila, Hava nagila, Hava nagila ve-nismeha
 החמשה הליגה הבה הליגה הבה הליגה הבה
 기뻐하자 기뻐하자 기뻐하고 즐거워하자

Hava neranenah, Hava neranenah, Hava neranenah
 ve-nismeha
 החמשה הנרגה הבה הנרגה הבה הנרגה הבה
 노래하자 노래하자 노래하며 즐거워하자

Uru, uru aḥim! Uru aḥim be-lev sameah
 חמש בלב מרחא ורוע מרחא ורוע ורוע!
 일어나, 일어나, 형제여! 즐거운 마음으로 일어나, 형제여!

Uru aḥim, uru aḥim! Be-lev sameah
 חמש בלב מרחא ורוע מרחא ורוע ורוע!
 깨어라, 형제여! 즐거운 마음으로 깨어라, 형제여!



벚꽃

역사자 미상

벚 꽃 이 벚 꽃 이 여 기 저 기 피 어 - 서
 사 쿠 라 사 쿠 라 노 야 마 모 사 토 - 모

멀 리 바 라 보 - - 니 안 개 인 지
 미 와 타 스 카 기 - 리 카 스 미 카

구 립 인 지 향 기 가 득 퍼 지 - 네
 쿠 모 - 카 아 사 히 니 니 오 - 우

다 감 이 손 잡 고 꽃 구 경 - 가 자
 사 쿠 라 사 쿠 라 하 나 자 - 카 리

$\frac{4}{4}$ 박자, 5음 음계를 사용한 악곡으로 대표적인 일본 민요이다.

벚꽃은 일본의 국화(國花)이며, 벚꽃에 관한 노래 중 이 노래가 가장 널리 알려져 있다.

원어의 소리와 뜻을 알아보자.

- さくら(사쿠라) - 벚꽃
- やま(야마) - 산
- さと(사토) - 마을
- かすみ(카스미) - 안개
- くも(쿠모) - 구름
- あさひ(아사히) - 아침 해

1. 아프리카 음악의 특징

1 아프리카 음악의 갈래

아프리카의 민요는 지역이나 특징에 따라 다음과 같이 나눈다.

- 가. 지중해 연안 국가들로 이슬람 영향의 음악
- 나. 에티오피아의 음악
- 다. 중부에서 남부로 분포하는 원주민 니그로의 음악
- 라. 마다가스카르의 음악

2 아프리카 음악의 음계

초기의 민족 음악학이 음악의 기원 등 여러 문제를 다루게 된 이래, 가장 많은 자료를 제공해 준 아프리카 원주민의 음악은 여러 종족으로 나뉘어 있기 때문에 음악 또한 각각 특이한 점을 지니는 한편, 공통점도 적지 않다. 그 음악은 2·3음의 엇게 멜로딕(Engel Melodik)에서 7음 음계까지의 음계에 따라 5음 음계가 대부분을 차지한다. 선율 자체는 비교적 단순한 가락의 반복이 많으나, 주목할 만한 것은 여러 사람이 각각 자신의 멜로디나 음을 겹들임으로써 생기는 다성성(多聲性)으로, 가장 간단한 한 어린이의 노래라 할지라도 폴리포닉(polyphonic)한 요소가 나타난다.

3 아프리카 음악의 가창 형태

이들의 노래는 선창자가 선창을 하면 여러 사람이 따라서 부르는 형식으로, 독창보다는 오히려 합창으로 노래하는 데에 묘미가 있다. 리듬은 박절(拍節)의 교대가 많거나 폴리리듬이 자주 나타나 복잡하며 변주곡도 빈번히 쓰이지만, 일반적으로는 의외로 규칙적이고 박절적(拍節的)으로 나누어지는 리듬이 많다. 아프리카 원주민들의 음악은 생활에 밀착된 것이 많고 의식이나 습속과 결부되어 대부분이 민족 공동체의 음악이다.

4 아프리카 음악의 역할

아프리카 음악 하면 떠오르는 것은 최면에 걸린 듯한 북 두드리기이지만, 실제로 아프리카 음악은 노래로 가득 차 있다. 그것은 공동체와 그 안의 다양한 부분에 쓰인다. 질병과 죽음을 슬퍼하는 노래, 출생과 결혼을 축하하는 노래가 있으며, 소년, 소녀, 남자, 여자를 위한 노래가 있다. 노동요는 아프리카 음악의 실용적인 면을 효과적으로 보여 준다. 그들은 탈곡, 방아질, 통나무 운반이나 짐 들어 올리기 같은 힘든 노동을 하나의 음악적 행사로 바꿈으로써 부담을 덜어낸다. 정치적 성격의 노래도 있다. 부족 사람들은 노래를 통해 개인으로서 감히 하지 못할 방법으로 족장이나 의사에 대한 승인이나 불승인, 찬미를 표현할 수도 있다. 음악은 다툼과 분쟁으로부터 고통을 다소 없애준다. 노래로 불리어진 모욕은 대개 구어보다 덜 공격적이다.

5 공동체의 음악

다성 노래의 대부분은 공동체 활동의 결과이다. 누구나 어릴 때부터 한 세대에서 다음 세대까지 이어온 성가와 리듬을 배운다. 아프리카의 노래 부르는 즉흥적인 신선함과 자연스러움(수많은 사람이 참여한다는 사실을 고려할 때 놀랄만한 수준임)

을 가진다. 또한 아프리카 음악에는 다른 사회와 문화에서 학술적 명칭에 의해 구분되는 성악 양식과 기법도 찾을 수 있다. 아프리카인들의 부족 노래 부르는 것은 주로 다성적이며 가수들은 몇 그룹으로 나뉘어진다. 가장 좋아하는 유형의 폴리포니는 카논 형태로, 서로를 따라가며 같은 선율을 차례로 시작하는 그룹들을 가진다. 때때로 그 그룹들은 서양 음악에서 호켓으로 알려진 성악적 기법과 유사하게 선율의 연속되는 음들을 번갈아 노래한다. 어떤 경우에는 가수 집단이 함께 선율을 노래하면서 중세 오르가눔처럼 특정 높이의 음정 차이를 두기도 한다.

2. 아프리카의 악기

아프리카 악기들은 수천 년 전에 자연 환경 즉 나무, 식물, 동물의 가죽이나 뼈 등을 재료로 만들어졌다. 그리고 인위적으로 크게 변하지 않고 오늘날까지 사용되고 있다. 그중에서 북 종류의 타악기들이 가장 발달해 있으며, 현악기와 관악기도 다양한 종류들이 사용되고 있다.

1 타악기

많은 아프리카 부족의 악기는 원시적이지만 북이 연주되는 방식은 감탄할 수밖에 없다. 또한 이 악기들은 대부분이 디자인과 구조에 있어서 수천 년 동안 크게 변하지 않았기 때문에 음악 역사의 관점에서 볼 때 매우 흥미롭다. 그 대부분은 식물과 동물 등의 자연 환경에서 직접적으로 만들어졌고 나무, 섬유, 동물 뼈와 가죽 등의 주변 재료를 사용함에 있어 눈에 띄는 솜씨를 보여 주었다. 아프리카 악기들은 많은 종류의 현악기, 목관악기, 금관 악기와 타악기가 어떻게 발생되었는지 잘 알려준다.

그중 북은 아프리카 악기 중에 왕이다. 북은 여러 가지 모양, 크기, 형태로 만들어지며 막울림 악기와 몸울림 악기 두 가지 형태가 다 나타난다. 팽팽히 늘린 가죽면을 가진 북(막울림 악기)은 몸통 모양에 따라 원기둥형과 술통형, 그리고 원추형으로 구분된다. 북의 음높이는 가죽을 몸체에 부착하기 위해 잡아 당긴 줄을 팽팽하게 또는 느슨하게 하여 조절한다.

아프리카의 리듬 악기가 음색과 음고에 밀접한 관련이 있음은 다른 몸울림 악기에서도 볼 수 있다. 아프리카의 실로폰은 나무 막대나 통으로 되어 있다. 이 조각들이 틀에 가죽끈으로 묶여지고 그 아래에 호리병 박이나 다른 공명 물체가 붙여진 악기로 조립된 것일 수도 있고, 단순히 연주자의 다리 위에 놓이거나 땅의 웅덩이 위에 나란히 놓여져 이동식 악기로 쓰일 때도 있다.

2 현악기

가장 단순한 유형의 아프리카 현악기는 활(현과 활대로 구성된 악기)이며, 이 악기는 주로 막대기로 줄을 뜯거나 치면서 연주한다. 어떤 경우는 활을 연주하면서 이로 줄의 한쪽 끝을 물어 연주자의 입을 공명통으로 사용한다. 다른 활들은 공명통으로서 호리병 박이나 땅콩, 조개 껍질을 덧붙여, 현악기 피돌 유형의 단순한 형태를 보여 준다.

류트 종류의 악기는 남부 아프리카의 람키에(ramkie)가 있는데, 짧은 목과 긴 타원형 또는 둥근 공명통을 가진다. 또한 찌더와 유사한 악기가 여러 형태로 존재한다. 예를 들어 하나의 줄을 가지는 소위 줄기 찌더(stick zither)가 있는데, 이 악기를 연주하는 특별한 방식은 연주자가 진동하도록 장치된 줄의 한쪽 끝 지점을 가로질러 숨을 들이쉬거나 내쉬는 것이다. 뗏목 찌더(raft zither)의 줄은 가늘고 탄력 있는 줄기가 뗏목 모양의 소리판 위로 뻗어 있는 반면에, 나무통 찌더(trough zither)의 줄은 나무의 파여진 부분 위나 나무통에서 잘라낸 부분 위로 뻗어 있다.

3 관악기

많은 호루라기, 플루트, 팬파이프가 뼈나 나무 줄기로 만들어진다. 하나의 흥미로운 악기는 나무관과 호리병 박 같은 둥근 물건을 결합한 것이다. 호리병 박은 일종의 마우스피스 역할을 하도록 나무 줄기에 연결된다.

호른은 유대의 악기 쇼파(shofa)와 마찬가지로, 소, 영양 또는 버팔로의 뿔이나 코끼리의 송곳니로 직접 만들어졌을 것이다. 아프리카 종족 음악에서 발견되는 관악기 중 정말 희귀하고 기괴한 것이 두 종류가 있다. 밀리톤(mirlitons)이나 카주(kazoo)는 목소리의 변조를 목적으로 한 악기들이다.



▲ 뿔 호른

3. 아프리카의 축제

1 이집트의 아부 심벨 신전 축제

매년 2월과 10월에 개최되는 이 축제는 이집트의 아부 심벨 람세스 Ⅱ세의 승전을 축하하며 그를 기념하기 위해 시작되었다. 매일 밤 화려한 음악과 조명, 레이저 쇼로 꾸며지는 ‘빛과 소리의 쇼’는 신전의 환상적인 분위기를 자아낸다. 신전 밖에서는 축제의 흥을 돋우기 위해 음악과 춤, 그리고 체험 행사가 이루어진다.



2 케냐의 마우리디 축제

매년 6~8월 사이에 케냐의 라무에서 열리는 이 축제는 이슬람교의 창시자인 모하메드의 탄생을 기리는 축제이다. 이슬람교의 성전인 모스크들이 화려하게 장식되고 곳곳에서 모하메드의 탄생을 축하하는 행사가 진행된다.



3 모로코의 마라케시 예술 축제

매년 7월 경에 열리는 마라케시 예술 축제는 영화 ‘카사블랑카’로 우리에게 잘 알려진 나라 모로코의 대표적인 축제이다. 안달루시안 기타리스트들의 음악 공연을 시작으로 아리바안 밴드, 모로코인들의 민속 춤들이 펼쳐진다.



4 세네갈의 마갈 축제

2월 중순경에 투바 사원에서 열리는 세네갈과 무슬림을 위한 축제이다. 아름답게 치장한 수많은 인파들이 넓은 투바 사원을 가득 메워 그들의 종교 지도자요, 독립 운동가이며, 분열된 세네갈을 통일한 건국 영웅인 아흐마두 밤바를 기념하며 복을 빌고 참배한다.



5 모로코의 이밀칠 축제

이밀칠 축제는 매년 9월 말에 열리는데 세계에서 가장 유명한 축제 중에 하나이다. 이밀칠 축제는 모로코의 산악 지역에 있는 마을 이름에서 유래하였다. 이 마을에 티스렛이라는 여자와 이슬리라는 남자는 서로 사랑하는 사이였지만 집안의 반대로 결혼을 할 수 없었다. 그 후 마을 사람들은 젊은이들이 직접 짝을 고르는 행사를 하였는데, 이것이 축제로 발전하였고 그래서 이 축제를 결혼 축제라고도 한다.



체체쿨레

역사자 미상

〈선창〉 〈후창〉 〈선창〉 〈후창〉

손을머리에 (손을머리에) 손을어깨에 (손을어깨에)
체 체 쿨 레 (체 체 쿨 레) 체 체 코 피 사 (체 체 코 피 사)

〈선창〉 〈후창〉 〈선창〉 〈후창〉

손을손목에 (손을손목에) 손을발목에 (손을발목에)
코 피 사 랑 가 (코 피 사 랑 가) 카 카 쉬 랑 가 (카 카 쉬 랑 가)

〈선창〉 〈후창〉 〈선창〉 〈다같이〉

오 잘한 다 (오 잘한 다) 오 잘한 다 헤이!
쿰 어덴 데 (쿰 어덴 데) 쿰 어덴 데 헤이!

이 노래는 가나 아칸족의 노래로 아칸족은 가나 남부와 토고, 코트디부아르의 동부에 사는 민족이다. 니제르콩코어족 크와어 군에 속하는 언어인 아칸어(아기엠퍼, 아티어, 아니이어, 아산티어, 브롱어, 바울레어, 판티어, 광어, 트위어)를 사용한다.

Kye Kye Kule (Kye Kye Kule)
체 체 쿨레(체 체 쿨레) 손을 머리에(손을 머리에)

Kye Kye Kofinsa (Kye Kye Kofinsa)
체 체 코피사(체 체 코피사) 손을 어깨에(손을 어깨에)

Kofinsa Langa (Kofinsa Langa)
코피사 랑가(코피사 랑가) 손을 손목에(손을 손목에)

Kaka Shilanga (Kaka Shilanga)
카카 쉬랑가(카카 쉬랑가) 손을 발목에(손을 발목에)

Kum Adende (Kum Adende) Kum Adende, Hey!
쿰 어덴데(쿰 어덴데) 쿰 어덴데, 헤이!
오, 잘한다, 헤이!



클릭송

오동일 역사

별레 야 별 레야 너 는 알겠 지 별레

야 별 레야 너 는 알겠 지 별레 지

부모형제있는 곳우 리집을 알 고 있 지

부모형제있는 곳우 리집을— 알 고 있 지 지

남아프리카 남동부에 사는 종족인 코자족(Xhosa)의 노래로 넬슨 만델라, 타보 음베키 등의 대통령을 배출하면서 위상이 높아진 종족이다. 곡 제목이 ‘클릭송’이 된 이유가 특이한데, 서양 사람들이 아프리카 특유의 혀 푹딱이는 소리를 잘 내지 못한다는 점에서 ‘클릭(click, 혀 푹딱이는 소리)송’이라 부르게 되었다.

코자족의 언어는 가장 복잡한 클릭 언어 체계를 가지고 있으며, 목 또는 코에서 만들어진 다양한 소리를 낸다.

이 노래는 원제는 ‘Qongqothwane’로 딱정벌레와 비슷한 거저리과의 한 곤충을 뜻하며, 코자족은 이 곤충이 자신들에게 행운을 가져다 준다고 믿는다.

코자족의 결혼식에서 자주 불리는 이 곡의 가사 내용은 어린이들이 집을 잃었을 때 이 곤충을 손바닥에 올려 놓고 ‘별레야, 우리집이 어디 있니?’라고 노래하면 이 곤충이 집을 알려 준다는 풍습에서 비롯되었다.

악곡 구성

세계 민요 - 오세아니아

지도 목표

• 오세아니아 문화와 음악을 알고 나라별 음악의 특징을 느끼며 노래하도록 지도한다.

성취 기준

[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

교과 역량

문화적 공동체 역량

교과서 p.73

1. 오세아니아 음악의 특징

오세아니아는 오스트레일리아 대륙과 뉴질랜드·멜라네시아·미크로네시아·폴리네시아를 포함하는 남태평양 지역의 여러 섬으로 구성된다. 오세아니아 음악은 육지와 떨어져 있어 다른 대륙의 전통 음악과는 양식이 매우 다르다. 오세아니아의 여러 지역마다 독립된 양식을 가지면서도 각 지역 간의 문화 접촉으로 동질성을 가지기도 한다. 오세아니아 음악은 원시적인 가락을 사용하여 춤을 추며 노래하는 경우가 대부분이다.

2. 오세아니아의 악기

디제리두

디제리두는 유칼립투스 나무 종을 흰개미가 갉아 먹어 비워진 내부를 이용하여 만든 관악기로 오스트레일리아 북부 원주민들에 의해 전파되었다. 길이 1~3m의 다양한 길이로 만들어지며, 메시지를 전하는 도구로 사용되었다. 또한 종교적인 행사나 부족의 축제 등에 널리 사용되며 노래나 춤과 함께 연주된다.



허밍팬이

허밍팬이는 뉴질랜드 마오리족이 속이 빈 작은 박과 나무 손잡이, 끈으로 만들기 시작한 의식용 악기이자 장난감 악기로, 현대에는 금속으로 제작된다. 팬이가 회전하면서 발생하는 공기 진동으로 웅웅거리는 소리가 난다.



울림널

울림널은 납작하고 길쭉한 날의 끝에 구멍을 뚫고 끈을 연결한 악기로, 끈을 잡고 빙빙 돌리면 웅웅 소리가 난다. 고대부터 세계 각지에서 사용되었으며 종교의식과 연관된 악기였으나 현재는 놀이용으로도 사용한다.



월칭 마틸다

인세를 역사

Allegretto

옛날어떤유랑자 호숫가메머물러 저쿨 리 바나무 밑에앉았네 그는

차가끓는동안 앉아노래하기를 두 가 나 와 같이 떠나려나

월 칭 마틸 다 월 칭 마틸 다 나 와함께 유랑 을 떠나자 그는

차가끓는동안 앉아노래부르네 나 와 함께 유랑 을 떠나자

월칭 마틸다는 오스트레일리아의 시인 벤조 패터슨(Banjo Paterson, 1864~1941)이 만든 민요로 오스트레일리아의 비공식 국가(國歌)로도 인정받는 흥겨우면서도 애절한 노래이다. 노래에는 오스트레일리아 개척 초기 상황과 척박한 대륙의 노동자 문화가 담겨 있다.

‘월칭 마틸다’라는 구절은 오스트레일리아로 이민 간 독일 이민자들에게서 유래된 것으로 추측되는데, ‘waltzing’은 ‘장사나 기능을 배우며 떠돌아다닌다’라는 의미의 독일어 ‘auf der waltz’에서 파생된 것이기 때문이다. (Waltzing Matilda : 봇짐을 지고 여행을 떠나다)

떠돌이 일꾼이 들판에서 돌아다니다가 저녁이 되어 야영을 하는 중에 배가 너무 고팠다. 마침 지나가는 양 한 마리를 훔쳤는데, 이 일이 발각되면서 양의 주인이 경찰을 데리고 오자 도망가던 떠돌이 일꾼은 그만 강에 빠져 목숨을 잃었다. 그 이후로 그 강가에서는 영혼의 노랫 소리가 들린다.



포카레카레 아나

역사자 미상

Andantino

와이오 와이아푸바 다 엔 폭 풍 우 가 치 지 만
포 카 레 카 레 아 나 나 와이오 와이아 푸 -

그 대 가 건너 갈 때 먼 잠 잠 해 지 리 라
휘 티 아 투 코 예 히 네 마 리 노 아 나 예

그 대 만 을 기 다 리 - 리
에 히 네 예 호 키 마 이 라

그 델 영 원 히 기 다 리 리
카 마 때 아 호우 이때아 로 하 예

포카레카레 아나(Pokarekare Ana, 영원한 밤의 우정)는 마오리족의 전통 민요로 현지인들에게 널리 불리다가, 1914년 투모안(P.H. Tomoan)에 의해 편곡되었고, 1917년 제1차 세계대전 때 초연되며 이후 마오리족 출신의 뉴질랜드 국민 가수 키리 테 카나와(Kiri Te Kanawa)가 이 노래를 부르면서 전 세계적으로 알려졌다.

이 노래의 무대가 된 뉴질랜드 로토루아 호수는 주변 도시와 잘 어울려 한 폭의 그림을 연상케 한다. 바로 이 호수 중앙에 있는 모코이아섬의 ‘투타네카이’라는 여인은 반대 부족의 청년 ‘히네모아’를 그리워하며 밤마다 이 노래를 부른 것으로 전해진다. 아름다운 마오리 여인이 별빛 아래서 부르는 노래로 인해 앙숙인 두 부족을 감동시켰고, 마침내 두 부족은 사랑하는 두 사람의 결혼을 허락하게 되었다.

Pōkarekare ana, ngā wai o Waiapu
로토루아 호수엔 폭풍이 불고 있지만

Whiti atu koe hine, marino ana e
그대가 오면 그 바다는 잔잔해질 거예요

E hine e, hoki mai ra, ka mate ahau i te aroha e
그대여, 내게로 다시 돌아오세요, 그대를 너무나 사랑하고 있어요

모리화

중국 민요 · 서울교대 세계음악연구팀 변안

Allegretto

한 송이 아름다운 모리화 한 송이 아름다운
원어 好 一 朵 美 麗 的 茉 莉 花 好 一 朵 美 麗 的
발음 하오 이 두어 메 이 리 디 모 리 화 하오 이 두어 메 이 리 디

모리화 가 지 마 다 - 녀 치 는 그 옥 한
茉 莉 花 芬 芳 美 麗 - 滿 枝 桺 又 香 -
모 리 화 편 평 메 이 리 만 쑤 야 요 상 -

향 기 의 하 얀 - 꽃 아 름 다 운 꽃 을 친 구 에 게
又 白 - 人 人 - 夸 讓 - 我 - 來 將 你 摘 - 下
요 빠 이 런 런 - 과 랑 - 워 - 라이 짱 니 짜 이 샤

한 송이 보내 려 - 다 모 리 화 - 모 - 리 - 화 -
送 給 - 別 - 人 - 插 茉 莉 花 - 茉 - 莉 - 花 -
송 게 이 비 에 려 - 차우 모 리 화 - 모 - 리 - 화 -

악곡 구성

모리화 | 제창 | $\frac{4}{4}$ 박자 | 5음 음계

지도 목표

• 중국 민요의 특징을 이해하며 노래하게 한다.

성취 기준

[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

교과 역량

문화적 공동체 역량

교과서 p.74



악곡 해설

모리화는 순결과 아름다움을 상징하는 재스민 꽃이며, 이 노래는 중국 강소(江蘇)지방에서 전해져 오는 중국의 대표 민요로 모리화와 같이 순수하고 아름다운 마음을 갖고 살고 싶은 소원을 그리는 내용이다. 이 노래는 18세기 중엽에 유럽과 남미로 전해졌으며, 이탈리아 작곡가 푸치니가 중국의 전설을 바탕으로 만든 오페라 “투란도트”에 사용되기도 했다.



수업 계획

수업 전개	학습 활동	지도상의 유의점
수업 열기	중국 문화와 음악에 대한 경험을 발표해 보자.	자유롭게 발표하도록 유도한다.
수업 활동	1. 중국인이 부르는 원곡을 감상한 후 중국 특유의 멋을 느끼며 원어로 노래 부르기 <ul style="list-style-type: none"> 茉莉花(모리화) : 모리화 一朵(이 두어) : 한 송이 美丽的(메이 리 디) : 아름다운 香(상) : 향기 	중국인이 부르는 음원을 들려주어 정확한 발음을 익히도록 지도한다.
	2. 중국의 전통 음악과 악기에 대해 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> 얼후(二胡)와 해금 <p>얼후(중국)와 해금(한국)은 활로 연주하는 찰현 악기이다. 악기의 모양은 서로 비슷하나, 해금은 울림통이 나무이고 현은 명주실인데, 얼후는 나무로 된 울림통에 뱀가죽을 씌우며 현은 쇠줄을 사용한다는 점에서 다르다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 금과 거문고 <p>금(琴)은 비단실을 꼬아서 만든 굽기가 다른 일곱 줄로 되어 있으며, 거문고는 명주실로 된 여섯 개의 줄로 되어 있다. 금은 거문고의 패나 가야금의 안쪽 같은 것이 없고, 줄 아래 자개로 만든 열세 개의 휘(徽)가 한 줄로 배열되어 있다. 금은 소리가 매우 섬세하고 예민하지만 음량이 매우 작다. 금의 매력은 우리나라의 거문고와 같은 농현(요성)과 끌어 올리고(추성), 끌어 내리는(퇴성) 수법과 배음(倍音)을 이용한 하모닉스 연주에 있다.</p>	학습 자료를 참고하여 두 나라 악기의 비슷한 점을 파악하도록 지도한다.

수업 활동

- 당비파와 향비파
당비파(중국)와 향비파(한국)는 활을 사용하지 않고 통겨서 소리 내는 발현 악기이다. 악기의 모양은 서로 비슷하나 당비파는 목이 굽어 있어 곡경비파라 하고, 향비파는 목이 굽지 않아 직경비파라고도 한다. 그리고 당비파에는 4현 11괘(네 줄과 열한 개의 줄받이)가 있고, 향비파에는 5현 12괘(다섯 줄과 열두 개의 줄받이)가 있다.
- 디즈와 대금
디즈(笛子)는 대나무로 만든 관악기로 우리나라의 대금과 같이 옆으로 부는 악기이다. 청공(淸孔)이 있지만, 대금만큼 청공을 중요하게 여기지는 않는다. 디즈는 중국의 관악기 중에서 가장 널리 연주되는 악기이다.

형성 평가

‘모리화’를 원어로 부르고 서로 평가한다.

학 습 자 료

1 모리화

모리화는 재스민 꽃을 가리키며, 이 노래는 중국의 동부 해안 강소성의 한(漢)족 사이에서 전해 내려오는 여러 ‘모리화’ 중 가장 널리 알려진 곡이다.

2 중국과 우리나라 악기 비교



향비파



당비파



대금



디즈



거문고



금



해금



얼후



또 다른 중국 민요 불러 보기

만리장성

중국 민요 · 조정자 역사

만 리 - 장 성 만 리 길 장 성 - 근 처 - 내 고 향
완 리 - 창 청 완 리 창 창 청 - 와 이 텐스 구 - 상

불 은 - 수 수 잘 익 고 해 - 마 다 풍 - 년
거 우 랑 피 - 다 더우 상 비엔 디 황 진 사 지이 양

힘 겨운 재 난 몰 려 와 건 - 딜 - 수 - 가 - 없 구 나 -
즈 종 - 라 난 평 디 치 기 - 인 - 루 - 랑 - 쿠 난 당 -

타 향 - 살 이 구 슬 퍼 부 모 형 제 그 - 립 - 다
쿠 난 - 당 - 폰 타 팡 구 루 리 상 푸 - 무 - 상

초원 정가

중국 민요

아 득 하 게 - 멀 - 리 아 주 - 먼 - 곳 - 에
짜이 나 아오 위 엔 떠 - 평 요우 꺼 - 하 오 푸 - 냥

누 구 에 게 나 사 랑 받 는 아 름 다 운 아 가 씨 있 다 네
런 먼 쏘우 꾸 워 타 떠 짱 짱 또우 아오 후웨 토우 리우 리 엔 떠 짱 왕

누 구 에 게 나 사 랑 받 는 아 름 다 운 아 가 씨 있 다 네
런 먼 쏘우 꾸 워 타 떠 짱 짱 또우 아오 토우 리우 리 엔 떠 짱 왕

잠보

케냐 민요 • 해리슨 작사·작곡 • 양종모 역사

Allegretto

안 녕 - 안 녕 그 대 - 잘 게 시
Ja - mbo - Ja - mbo bwa - na: ha - ba - ri -
잠 보 - 잠 보 브와 나 - 하 바 리

나 요? - 그 럼 잘 있 죠 - 어 러 분 - 다 환 영
ga - ni? - N zu ri sa na: Wa ge ni - wa ka ri
가 니 - 은 주 리 사 나 - 와 게 니 - 와 카 리

해 요 - 케 난 물 론 - 하 쿠 나 마 타 - 아 름 다 운
bi shwa: - Ke nya ye tu - ha ku na ma ta ta: Ke nya n chi
비 샤 - 케 나 예 투 - 하 쿠 나 마 타 타 - 케 나 은 치

케 냐 - 하 쿠 나 마 타 - 타 사 랑 스 러 운 케 냐 - 하 쿠 나 마 타
nzu ri - ha ku na ma ta ta: N chi ya ku pe nde za: ha ku na ma ta -
은주 리 - 하 쿠 나 마 타 - 타 은 치 아 쿠 페 데 자 - 하 쿠 나 마 타

- 타 환 영 합 니 다 - 하 쿠 나 마 타 - 타
- ta wa ka ri bi shwa: ha ku na ma ta ta -
- 타 와 카 리 비 샤 - 하 쿠 나 마 타 - 타



악곡 구성

잠보 | 2부 합창 | $\frac{4}{4}$ 박자 | 바장조

지도 목표

- 아프리카 민요의 특징을 이해하며 노래하게 한다.

성취 기준

[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

교과 역량

문화적 공동체 역량

교과서 p.75



악곡 해설

이 곡은 바장조, $\frac{4}{4}$ 박자, 두도막 형식으로, 1960~1970년대에 케냐에 널리 퍼진 대중적인 노래이다. 잠보(Jambo)는 스와힐리어로 ‘안녕하세요’라는 인사말이다. 가사 중에 ‘하쿠나 마타타’는 ‘문제 없어’라는 뜻으로, 케냐 사람들의 낙천적인 세계관을 엿볼 수 있다.



수업 계획

수업 전개	학습 활동	지도상의 유의점
수업 열기	비록 경제적으로는 어려운 나라이지만 마음만큼은 어느 나라보다 밝고 긍정적인 나라 케냐 국민들의 마음을 엿볼 수 있는 노래이다. 그 느낌을 잘 표현하여 흥겹게 불러 보자.	
수업 활동	<p>1. 주변에서 구할 수 있는 물건 이용하여 두드리며 노래하기</p> <ul style="list-style-type: none"> 쓰레기통, 생수병, 책상 등을 활용하여 ‘잠보’와 어울리는 리듬을 만들어 두드리며 노래한다. <p>아프리카 리듬 합주하기</p> <p>예1</p> <p>예2</p>	<p>여러 종류의 소리로 표현할 수 있는 물건을 사용하도록 지도한다.</p> <p>깨지거나 쉽게 부서지는 물건은 사용하지 않도록 하며 조심하여 연주하여 안전 사고가 발생하지 않도록 사전 교육을 철저히 한다.</p>
형성 평가	가사 중 ‘하쿠나 마타타’의 뜻이 무엇인가?	정답: 문제없어, 잘 될 거야



학/습/자/료

말라이카

케냐 민요 · 양종모 역사

Moderato

1.

말 라 이 카 - 나 의 천 사 말 라 이 카 - 말
 원어 Ma - la - i - ka, - na ku-pen - da Ma - la - i - ka. - Ma -
 발음 말 라 이 카 - 나 쿠 뽀 다 말 라 이 카 - 말

2.

- 나 는 어 이 하 리 - 가 진 것 하 나 없 이 - 그 대 사 랑 하 오
 - Na - mi ni fa - nye jee! - Ki - ja - na mwen - zi o! - Na shi-dwa na ma - li
 - 나 미 니 파 네 재 - 키 자 나 똬 지 오! - 나 쉬 드바 나 마 리

1.

내 마 음 - 영 원 한 천 사 말 라 이 카 - 그 대 사 랑 하 오 -
 si - na wee, - Nin-ge-ku-o - a Ma - la - i - ka. - Na - shi-dwa na ma - li
 시 나 웨 - 닌 게 쿠 오 나 말 라 이 카 - 나 쉬 드바 나 마 리 -

2.

‘말라이카’는 천사라는 뜻으로 연인을 가리키는 말이다. 아프리카에서는 예전에 청혼하는 남자가 신부의 집에 소나 염소 같은 재물을 주어야 했는데, 가난한 사람은 이 재물이 부족하여 사랑하는 여인과 눈물의 이별을 할 수밖에 없었다. 이러한 심정을 노래로 만든 것이 이 곡이며 이들의 이루지 못한 사랑의 슬픔을 담고 있다.

뱃노래

나이지리아 민요

Eh soom boo ka - wa - ya ke - dou, ka - dee, Eh soom boo ka - wa - ya
 에 숨 부 카 와 야 케 두 카 디 에 숨 부 카 와 야

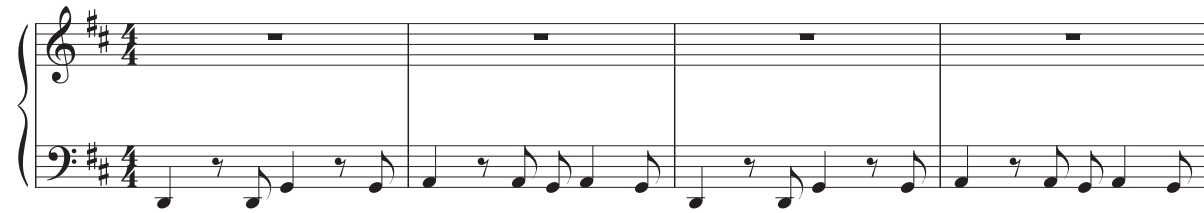
ke - dou, ka - dee. ke - dou, ka - dee. ke - dou, ka - dee.
 케 두 카 디 케 두 카 디 케 두 카 디

ah - - - soom boo ka - wa - ya ke - dou, ka - dee.
 아 - - - 숨 부 카 와 야 케 두 카 디

여름밤

짐 제이콥스, 웨렌 캐이시 작사·작곡 • 김용희 역사

Allegro



악곡 구성

여름밤 | 2부 합창 | $\frac{4}{4}$ 박자 | 라장조

지도 목표

• 악곡의 분위기와 등장인물의 성격을 살려 2부 합창하도록 지도한다.

성취 기준

[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

교과 역량

음악적 감성 역량

교과서 p.76



악곡 해설

대니와 샌디가 학교 친구들에게 여름방학 때 바닷가에서 서로 만났던 이야기를 하는 장면으로, 대니가 속한 티버드 파와 샌디가 속한 핑크 레이디 파가 그룹을 나누어 함께 부르는 로큰롤이다.



수업 계획

수업 전개	학습 활동	지도상의 유의점
수업 열기	1. 뮤지컬 공연을 본 경험을 이야기한다. 2. 자신이 알고 있는 뮤지컬 넘버를 불러본다.	• 자유롭게 발표하도록 유도한다.
수업 활동	1. 뮤지컬 “그리스” 중 ‘여름밤’을 공연하는 영상을 찾아 감상하기 • 여러 버전의 영상을 감상한 후 느낀 점을 이야기한다. • 줄거리를 찾아 발표한다. 2. 역할 나누어 부르기 • 남자 독창 1명, 여자 독창 1명을 정한 후 악곡의 분위기를 살리며 노래한다.	• 학생들이 직접 영상을 검색하도록 지도한다.
형성 평가	모둠별로 역할을 나누어 ‘여름밤’을 부른 후 서로 평가한다.	



학 습 자 료

1 뮤지컬 ‘그리스’

가. 제작연도 : 1971년

나. 대본 및 작곡가

짐 제이콥스(Jacobs, Jim, 1942~, 미국), 웨렌 케이스(Casey, Warren, 1935~1988, 미국)

다. 줄거리

주인공인 샌디와 대니는 여름방학 때 바다에서 처음 만나 서로 좋아하는 마음을 가지게 되지만 개학이 되자 샌디는

호주로 돌아가야 한다며 아쉬움을 남기고 둘은 헤어진다. 개학을 하고 대니가 다니는 라이델 고등학교에 샌디가 전학을 오게 된다. 하지만 대니는 여름방학 때 샌디가 보았던 순수했던 남자가 아닌 학교의 날라리였으며 자신의 이미지가 안 좋아질까 봐 샌디를 모른다고 무시한다. 이를 알게 된 샌디는 여자 날라리 그룹 핑크레이디스와 엮이게 된다. 대니는 자신의 행동에 반성하고 샌디에게 진심으로 사과하고 샌디도 보수적인 면을 벗어던지고 서로 이해하고 사랑하게 되면서 행복한 결말로 끝을 맺는다.

악곡 구성

나도 뮤지컬이 궁금해

지도 목표

• 뮤지컬의 개념과 구성 요소를 이해하도록 지도한다.

성취 기준

[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

교과 역량

음악 정보처리 역량

교과서 p.77~79

1. 뮤지컬(Musical)의 개념과 특징

뮤지컬은 음악, 연기, 안무, 무대 장치 등이 함께 어우러져 관객들과 같이 호흡하는 현대적인 대중 공연 예술이다. ‘Musical’이라는 단어가 말해주듯 오페라나 오페레타와는 달리 영미권의 문화 전통에서, 좀 더 명확하게 구분하자면 새로운 신생국인 미국의 문화와 사회적 배경 아래에서 성장한 공연 형식이다.

뮤지컬은 원래 특정한 장르를 지칭하는 말이 아니라 19세기 말 영국과 미국에서 발생한 대중오락 범주의 공연물을 통칭하는 것이었다. 20세기에 접어들어 뮤지컬은 미국에서 가장 발달하고 성행한 대중 연극의 한 분야로 정착했다. 따라서 뮤지컬은 자연스럽게 ‘미국적인’ 성격을 가진 공연 예술로 인식되어 왔으며, 코믹함이 가미된 뮤지컬 코미디(Musical Comedy), 드라마적 요소가 강조된 뮤지컬 플레이(Musical Play) 등의 통칭으로 쓰이다가 점차 이와 유사한 형태의 공연을 대표하는 명칭으로 불렸다.

뮤지컬은 100여 년의 짧은 역사를 가지고 있지만 그 속에는 연극의 드라마적인 요소, 오페라의 음악적 요소, 그리고 역동적인 움직임 등 인류사의 모든 예술 장르가 혼합되어 있으며, 여기에 동시대를 살아가는 관객들의 기호와 문화적 욕구를 가장 잘 반영하고 있는 대중문화이다. 같은 극 형식인 뮤지컬과 연극은 드라마적인 요소의 공통된 부분이 있지만, 연극이 주로 스토리 라인이나 배우의 몸짓에 따라 진행되는 것과는 달리 뮤지컬은 음악적인 요소가 작품을 지배한다. 한편 종합 예술이라는 점에서는 오페라와 유사한데, 오페라가 흔히 ‘클래식’이라고 불리는 고전 음악 영역의 음악극이라면 뮤지컬은 대중음악 영역의 음악극이다.

오페라의 소재는 신화나 역사적 사건, 저명한 문학 작품들이며, 음악 형식 또한 고전주의 음악에 근거한다. 음악의 진행 또한 문학의 줄거리보다는 독창, 중창, 합창 등의 노래와 오케스트라의 연주 위주의 공연이기 때문에 거의 모든 대사가 노래를 통해 표현된다. 오페라 가수들은 대부분 성악가들이라 마이크를 사용하지 않으며 오케스트라 또한 전용 피트에서 같이 공연한다. 이에 비해 뮤지컬은 그 소재와 음악 형식이 일상적이고 대중 지향적이며, 극의 진행이 노래 위주면서도 연기와 춤의 비중 또한 그에 못지않다. 음악 없이 대사를 하기도 하며, 상황에 맞는 주제를 가진 노래를 부르면서 춤을 추기도 한다. 배우들은 마이크를 사용하고 오페라에 비해서는 작은 규모의 오케스트라가 함께 공연을 하거나 녹음된 반주를 사용한다. 이는 음악적 완성도를 추구하는 오페라와 대중적 예술로서 관객의 취향과 반응을 중요시하는 뮤지컬의 본질적 차이로 할 수 있다. 하지만 뮤지컬이 대중성을 지향한다고 해서 그 예술적 가치가 낮다고는 할 수는 없으며, 이미 많은 뮤지컬 음악들이 대중성과 함께 예술성과 작품성을 갖추어 대중의 사랑을 받고 있다.

2. 뮤지컬의 구조와 구성 요소

가. 극본

뮤지컬의 기본 토대라 할 수 있는 극본은 실제 공연을 위한 노래, 춤, 연기를 만들어내는 바탕이기 때문에 관객들에게 감동을 주는 뮤지컬을 만들기 위해서는 훌륭한 극본이 가장 중요한 요소이다.

극본은 순수하게 창작되거나 기존의 문학성이 높은 시나 소설, 희곡 등을 각색하여 만들어진다. 특히 후자의 경우에는 성공한 뮤지컬이 많은데, 이는 원작이 지닌 절대적인 힘 때문이다. T.S. 엘리엇의 시 “지혜로운 고양이”가 되기 위한 지침서”로 “캣츠(Cats)”를, 세르반테스의 소설 “돈 키호테”으로 “맨 오브 라만차(Man of La Mancha)”를, 빅토르 위고의 소설 “장발장”으로 뮤지컬 “레 미제라블(Les Misérables)”을 만든 경우가 대표적이다.

뮤지컬의 극본은 연극의 드라마 구조와 비슷한 흐름을 가지고 있지만 지문과 대사 외에 노래와 춤이 들어간다는 특징이 있다. 희곡과 시나리오에서 상황 설명으로 쓰이는 지문뿐만 아니라 음악 선별 능력, 작곡자에 대한 음악적 상상력을 일으키는 묘사 등이 구사되어야 하기 때문에 뮤지컬 극본 작업에는 고도의 음악 감각이 요구된다.

구분	프롤로그	1막		2막		
	1막	클라이맥스	마지막	도입	클라이맥스	마지막
드라마 구조	도입	상승	상승	정점	하강	결말
뮤지컬의 이야기 흐름	도입	상승	상승	재도입	정점	결말
음악	서곡	프로덕션 넘버	제시곡	제시곡	프로덕션 넘버	피날레
	오프닝 넘버		반복 연주	반복 연주		

나. 가사

뮤지컬 가사는 극에 있어서 대사와 같은 역할이기 때문에 알아듣기 쉬우면서도 극의 전체적인 흐름을 대변하는 언어로 구성되어야 한다. 가사는 극본과 음악을 효과적으로 연결하는 역할을 하며, 또한 노래의 멜로디와 일체를 이루어 음악적 표현에 의미를 부여한다. 뮤지컬에서 노래는 작품의 분위기를 반영하며 극적 상황을 전개하는 주된 요소인 만큼, 가사는 극의 상황과 스타일에 맞아야 하며 등장인물의 내적 갈등과 심리를 담아 극의 줄거리를 전개시키는 힘이 있어야 한다. 또한 가사의 운율과 리듬 그리고 내용의 의미는 노래뿐만 아니라 뮤지컬의 완성도를 높이는 데 영향을 준다. 뮤지컬 작사는 가사를 만드는 창작이자 극본을 재창조하는 또 하나의 연출이다.

다. 춤

춤은 무대 세트와 함께 공연의 가장 큰 볼거리를 제공하는 요소로 많은 관객들이 뮤지컬을 선택하는 이유 중 하나이다. 뮤지컬에서 춤은 극본과 음악 구조 사이에서 가사와 대사 이상의 것을 표현하는 감성적인 분위기를 연출한다. 또 전체적인 흐름을 자연스럽게 이어주는 극적인 연기이자 등장인물의 심리상태를 시각적으로 전달하는 드라마로서의 기능을 담당한다. 작품의 성격과 음악적 특성에 따라 다양한 형태로 고전 무용, 현대 무용, 궁중 무용, 발레, 힙합과 같은 여러 종류의 춤으로 표현된다. 그러므로 안무가는 작품의 성격에 따라, 연출가의 의도에 따라, 등장인물의 성격과 심리에 따라 음악, 무대 장치, 조명, 소품 등의 모든 극적 요소를 염두에 두고 안무를 고안해야 한다.

뮤지컬에서 춤이 가지는 기능은 다음과 같다.

첫째, 뮤지컬의 춤은 고유한 표현성과 예술성으로 대사와 노래로 표현할 수 없는 내면 감정과 배우들 간의 갈등을 시각화하여 관객들에게 전달한다.

둘째, 춤은 동작 이미지를 통해 극적으로 의도된 설명을 표현함으로써 언어적 표현 수단이 된다.

셋째, 극을 전개하는 과정에서 뮤지컬만의 독특한 예술적 기교로써 하이라이트를 표현하며 극의 재미를 만드는 데 기여한다.

넷째, 극의 장면을 압축하여 전달하며 관객들이 다음 장면을 예측하게 하는 해설적 역할을 수행한다.

뮤지컬 음악이 전개되는 과정에 따라 쓰이는 춤은 오프닝 넘버(Opening Number), 독무(Solo), 듀엣(Duet), 앙상블(Ensemble), 프로덕션 넘버(Production Number), 발레 시퀀스(Ballet sequence)로 분류되며 그 특징은 다음의 표와 같다.

분류	내용
오프닝 넘버 (Opening Number)	뮤지컬의 도입부에서 주어지는 뮤지컬만의 독특한 군무로 대담하고 화려한 형태로 안무된다. 또한 작품 전체의 분위기를 보여 주는 역할을 한다.
독무 (Solo)	등장인물의 내적 심리상태를 표현하기 위한 배우의 독무로서 노래의 간주곡에서 나타난다.
듀엣 (Duet)	두 명의 무용수가 상호 보완적인 움직임을 통해 낭만적으로 사랑을 표현하는 춤으로 연기자들의 애정과 격한 감정 대립을 표현하는 춤이다.
앙상블 (Ensemble)	남녀 간의 대결에서 협력과 대립을 표현하는 춤이다.
프로덕션 넘버 (Production Number)	뮤지컬만의 화려한 쇼를 보여 주는 춤으로 작품의 전개 과정과는 별도로 신나는 리듬과 화려한 의상, 조명 장치들이 조화를 이루어 창출해내는 호화로운 군무를 말한다.
발레 시퀀스 (Baallet sequence)	논쟁이나 대립을 유발시키거나 액션을 강화할 때 사용되며, 대개 크로스 오버(Cross Over)의 위치에서 이루어진다. 작품의 전개 과정을 설명하거나 사건에 대한 해설의 기능을 하는 춤의 형태이다.

라. 음악

뮤지컬에 사용되는 노래와 음악을 뮤지컬 넘버(Musical Number)라고 하는데, 뮤지컬에서 음악은 악기 연주나 노래로써 극의 흐름을 주도하는 핵심적인 요소이며 관객의 감동을 이끌어내는 데 결정적인 역할을 한다. 특히 뮤지컬의 노래는 극의 틀을 형성하는 기본 요소로서 음악이 적절하게 배치되어야 하며 음악적으로 다양함이 펼쳐져야 한다. 즉 솔로, 이중창, 앙상블 등이 골고루 나뉘어야 하고 같은 스타일의 음악(리듬, 선율, 속도, 강약 등)이 장면에 치우침이 없이 적절하게 자리를 잡아야 한다. 엄격히 말하자면 뮤지컬에서는 극본 자체가 이러한 음악적 배치를 염두에 두고 쓰여진다고 할 수 있다. 극본의 진행과 함께 음악에 의해 극의 긴장과 이완이 결정되므로 음악의 역할이 매우 중요하다.

뮤지컬 넘버를 중심으로 한 전개에 따른 뮤지컬의 음악적 구조는 다음과 같다.

분류	특징
리드 송 (Lead song)	작품을 이끌어가는 노래로 테마 송(Theme Song)이라고도 부른다. 대개 감동적이면서도 기억되기 쉽도록 작곡되며, 서곡이나 반복 연주곡으로 극 중에서 여러 번에 걸쳐 편곡되어 불린다.
컴퍼니 송 (Company song)	리드 송(Lead song)의 등장을 유도하는 합창곡으로 극의 분위기를 알려 주는 것으로 역할이 끝난다.
아이 원트 송 (I want song)	상황이 전개되기 전 상황의 임박을 암시하는 노래이다. 이 노래 이후 갈등의 시작되고 상황들이 벌어지며 ‘I am song’을 유도하기도 한다. 해설적인 측면이 많은 곡이다.
아이 엠 송 (I am song)	주인공이나 해당 장면에서 주축이 되는 사람의 노래로 극 상황을 직접적으로 설명하는 대사를 지니고 있다. 자신의 신분에 대해 피력하는 서사적인 면을 가지고 있어 가사의 내용 전달이 중요하다.
발라드 송 (Ballad song)	선율과 가사의 관계에서 선율이 단연 우위를 차지하는 노래로 사랑을 테마로 하는 러브송이다.
쇼 스타퍼 송 (Show stopper song)	심각한 주제와 관계없이 돌출되어 유머러스하게 불리는 노래이다. 극의 긴장을 완화시키고 재미를 더해 준다.
참 송 (Charm song)	발라드 송과 코미디 송의 중간 형태로 희망적이면서 화합의 분위기를 자아내는 곡이다. 독창일 경우도 있지만 대개 여러 사람이 부른다.
스페셜 머트리얼 (Special Material)	프로덕션 넘버(Production Number)에 해당하는 노래로 가수의 기량을 충분히 발휘하도록 드러내는 노래이다. 극이 끝나기 전 마지막으로 극을 고조시키기 위해 합창과 오케스트라가 함께 공연한다.

그중 노래는 가사를 통해 메시지와 내용을 상당 부분 전달하기 때문에 노래에 대해 알고 있으면 내용을 이해하는 데 많은 도움이 된다. 뮤지컬은 대사의 역할이 연극에 비해 훨씬 축소되어 있으며 나머지 빈 부분을 음악으로 채워 나간다. 음악은 지시적 언어에 비해 은유적이며 상징적인 특징을 가지고 있어 극의 정서적 분위기와 감정을 보다 효과적으로 전달할 수 있다. 뮤지컬에서 가장 핵심적이고 중요한 요소인 넘버는 곡의 분위기, 대상, 목적에 따라 분류될 수 있다.

마. 연출

뮤지컬에서 연출은 작품을 작품의 기획 단계에서부터 공연이 오르기까지의 모든 과정을 설계하고 뮤지컬의 각 요소를 종합하여 완성된 작품으로 무대 위에 표출하는 전 과정을 말한다.

뮤지컬은 음악, 무용, 연기, 의상, 무대 장치, 조명, 분장 등의 다양한 구성 요소를 포함하고 있는 종합 무대예술이다. 따라서 뮤지컬 연출가는 음악, 무용, 의상 등 다양한 요소들에 대한 지식을 가지고 출연 배우, 조명, 의상 디자이너들뿐만 아니라 작곡가, 작사가, 안무가, 관현악 편곡자, 리허설 피아니스트, 성악곡 편곡자 등 수많은 사람들과 긴밀한 협동 작업을 통해 한 편의 앙상블을 만들어내는 총괄의 역할을 하게 된다.

3. 뮤지컬과 관련된 직업

뮤지컬은 관련된 각 분야의 직업들이 종합적으로 어우러져 하나의 작품을 완성시키는데, 그 분야는 아주 다양하며 뮤지컬의 규모가 커질수록 종사하는 사람의 수도 많아진다.

학교 뮤지컬은 참여하는 학생의 수와 규모가 작기 때문에 최소한의 직업들이 필요하며, 학생들이 만들 수 있는 수준에서 작품이 탄생되므로 참여하는 학생들 모두가 배우이자 극작가, 작곡가, 안무가, 의상이나 소품·무대 디자이너 등의 역할도 동시에 맡게 된다. 이러한 과정에서 단순히 뮤지컬을 보기만 했을 때에는 알지 못했던 공연 곳곳의 숨은 손길들을 발견하게 되고, 작품을 만들기 위해 각 분야의 역할들을 직접 수행하면서 다양한 진로의 체험과 탐색이 가능하게 된다.

지금의 청소년들이 작곡가로, 연출가로, 무대 감독으로 성장하여 대중들이 열광하는 대형 뮤지컬을 제작할 인재들로 성장할 수 있는 기회가 바로 이 뮤지컬 만들기 활동에 있다. 뮤지컬이 주는 특별한 경험이 쌓이면 음악을 삶 속에서 즐길 수 있는 여유가 생기고, 이로 인해 운택하고 풍부한 문화적인 생활의 영위가 가능하다.

4. 나라별 대표 뮤지컬 작품

가. 영국



레 미제라블



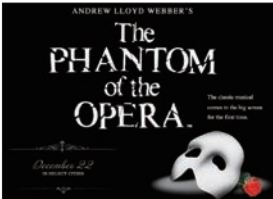
캣츠



미스 사이공

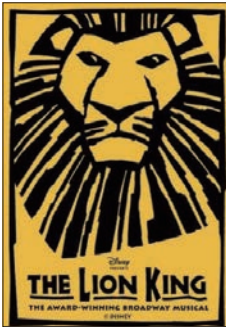


맘마미아

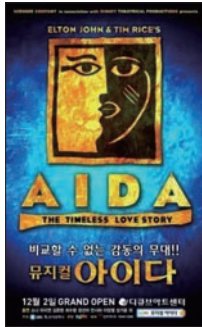


오페라의 유령

나. 미국



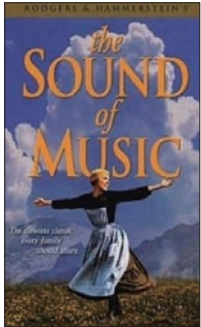
라이온 킹



아이다



위키드

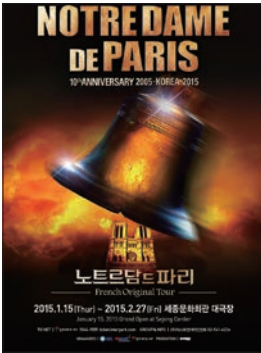


사운드 오브 뮤직



지킬 앤 하이드

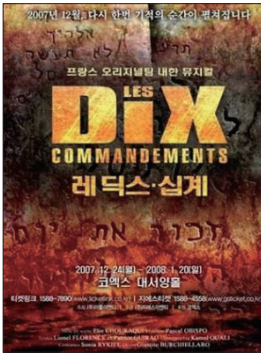
다. 프랑스



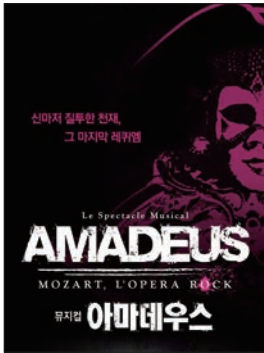
노트르담 드 파리



로미오앤 줄리엣

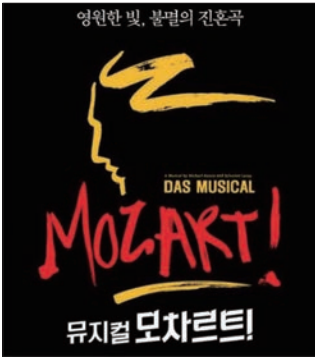


레 디크스·십계



아마테우스

라. 오스트리아



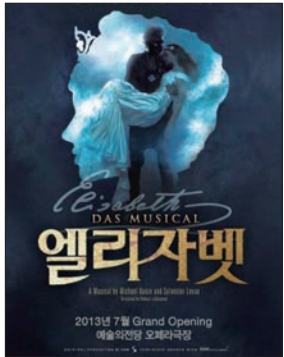
모차르트



황태자 루돌프

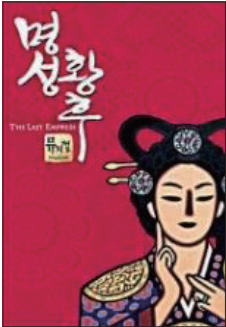


레베카



엘리자벳

마. 한국



명성황후



피맛골 연가



영웅



빨래



김종욱 찾기

슬픈 댄 팰레를 해

추민주 작사 • 민찬홍 작곡

Allegro ♩ = 140

빨래가 바람에 - 제 몸을 맡기는 것처럼 인생도

바람에 맡기는 거야 - 시간 이해
깨끗해

홀려 - 홀려 - 빨래가 마르는 것처럼 슬픈 나
지고 잘 말라서 - 기분 좋은 나를 걸치고 하고 싶은 일 다시

눈물도 마를 거야 자, 힘을 내 슬픔도 억울함도 같이
하는 거야

녹여 서 빠는 거야 손으로 문지르고 발로

밟다보면 힘이 생기 - 지 - 깨끗해지고 잘 말라

기분 좋은 나를 걸치고 하고 싶은 일 다시

한 번 하 는 거 - 야
자, 힘을 내 어 서

나는 나는 음악

Moderato ♩ = 79

미하엘 쿤체 작사 • 실베스터 르베이 작곡

E B/D#

난 시인이 아나 또 시인처럼 말도 못해 - 그저 떠오르는

C#m7 C#m7/B AM7

대로 그저 내 마음 가는 그대로 - 난 화가도

Bsus4 B7/A

아나 빛과 어둠 아름다움도 그려내지는

E/G# E E/D#

못해 - 나 꿈속에서만 희망 그리지 - 나는 배

C#m7 G#m/B

우도아나 난 연기할 줄 몰라 나가 식없이 살고 싶어 있는

A F#m/A#

그대로 있는 내 모습 보이기를

E/B B7

원하네 이런 나의 모습

E D G

을 나는 장조 나는 단조 나는 화음 나는 멜로



1 뮤지컬 “빨래”

가. 개요

“빨래”는 ‘씨에이치수박’ 제작의 한국 창작 뮤지컬이다. 한국예술종합학교 연극원 졸업 작품(민찬홍 작곡)이 가능성을 인정받아 2005년 국립극장 별오름 극장에서 상업 작품으로 정식 초연됐다. 이후 대학로의 여러 극장에서 공연을 보완하며 현재까지 공연되고 있다. 서울 번두리 소시민들의 삶을 따뜻한 시선으로 그려낸 점을 인정받아 제11회 한국뮤지컬대상 작사상 및 극본상, 제4회 더 뮤지컬 어워즈 작사, 작곡상 및 극본상을 수상했다.

나. 줄거리

서울, 하늘과 친한 어느 작은 동네에 이사 온 27살의 서나영은 빨래를 널려고 올라간 옥상에서 이웃집 몽골 총각 솔몽고를 만나게 된다. 어색한 첫 인사로 시작된 둘의 만남은 바람에 날려 넘어간 빨래로 조금씩 가까워지고 서로의 순수한 모습에 한 걸음 한 걸음 다가서게 된다. 첫눈에 나영의 사이즈를 맞추는 여자, 동대문에서 속옷 장사를 하는 ‘돌아온 싱글’ 희정엄마. 애인 구씨와의 매일 같은 싸움에 몸서리를 치면서도 오늘 또 구씨의 속옷을 빨래하며 고민을 털어버린다.

세탁기 살 돈이 아까워 찬물에 빨래하고 박스를 주워 나르며 억척스럽게 살지만 빨랫줄에 나부끼는 하얀 천 기저귀를 보며 오늘도 한숨과 눈물을 씻어버린다. 사장 눈치 보는 직장인, 외상값 손님에 속 썩는 슈퍼 아저씨, 순대 속처럼 복잡한 마을버스를 모는 운전기사 등 오늘을 살아가는 소시민의 정겨운 인생살이가 빨래와 함께 그려진다.

2 뮤지컬 “모차르트”

가. 줄거리

신동으로 알려진 볼프강 모차르트와 그의 누나 난넬은 아버지의 주도 하에 유럽 전역을 돌며 상류층 귀족들 앞에서 연주회를 갖는다. 하지만 성인이 된 볼프강은 자신을 얹매는 계급 사회를 견디지 못하고 자신의 고용주인 콜로레도 대주교와 매번 갈등을 일으킨다. 결국 볼프강은 잘츠부르크를 떠나 꿈꿔왔던 음악 여행길에 오르지만, 음악밖에 모르는 순진한 그의 여정은 순탄치 않다. 아픈 몸을 이끌고 자신의 연주회를 보러 온 어머니마저 죽음을 맞이하자 자괴감에 빠진 볼프강은 잘츠부르크로 돌아간다. 자신을 옹아매려는 레오폴트와 콜로레도로 인해 갈등은 고조되고, 그의 천재성인 ‘아마데’는 점점 더 악마로 변해 볼프강을 죄어온다.

나. 설명

1) 1999년 오스트리아 비엔나 세계 초연!

- 오스트리아의 위대한 작곡가 모차르트의 삶을 신선한 시각으로 조명
- 독일, 스웨덴, 일본, 헝가리 등지에서 천만 관객 동원

2) 세계적 극작가가 풀어낸 천재 음악가의 역동적 이야기

- 독일 출신의 세계적인 극작가 미하엘 쿤체의 대본과 작사로, 의지의 주체인 볼프강(Wolfgang)과 재능의 근간인 아마데(Amade)로 분리해 짧지만 굴곡 많았던 모차르트의 인생을 역동적으로 탁월하게 풀어냄

3) 클래식한 음악과 소재를 록과 재즈의 형식으로 풀어나간 뮤지컬 넘버

- ‘모차르트’라는 클래식한 소재를 록의 열정, 팝의 감미로움, 재즈의 부드러운 숨결로 풀어낸 최고의 작곡가 실베스터 르베이의 뮤지컬 넘버들과 풍요롭고 화려한 오케스트라가 만들어 가는 깊이 있는 울림

4) 500여 벌의 의상과 가발로 표현되는 화려한 무대 미술

- 명화를 보는듯한 아름다운 배경, 스케일이 있는 무대 디자인, 500여 벌의 화려한 의상, 시대를 재현하는 프레임 가발과 가면, 소품 등이 보여 주는 고품격 뮤지컬

Em7 Am7 /G Cm/E^b D7 /C

디 나 의 단 어 나 의 문 장 나 의 느 낌 나 의 리듬 음 악 속 에

G/B G/B CM7 A/C#

나 는 박 자 나 는 심 표 나 는 하 모 니 난 포 르 테 난 피 아 노 춤 과 판 타 지

G/D D#dim7 Em7 C#dim7

나 는 난 난 음 악 - - - 있 는

G/D D7 G Bm7 Cdim7 G

그 대 로 의 내 모 습 날 사 랑 해 줘 -

악곡 구성

음악극 만들기

지도 목표

• 음악극의 구성 요소를 이해하고 주제나 이야기에 맞는 음악극을 만들 수 있도록 지도한다.

성취 기준

[9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.

교과 역량

음악적 창의 · 융합 사고 역량

교과서 p.82~83

음악극은 뮤지컬, 오페라, 창극, 판소리와 같이 음악을 주로 하여 무용과 극적 요소가 어우러진 공연 양식이다. 다양한 예술적 요소가 어우러지는 종합 예술인 ‘음악극’을 직접 만들어보자. 대본, 안무, 소품 등 각 분야를 전문적으로 탐구할 수 있는 다른 교과와 연계하여 더욱 수준 높은 음악극을 완성하도록 지도한다.

1. 프로젝트 준비

가. 음악극의 주제와 공연과 관계된 전반적인 사항을 의논하여 결정하고, 역할 분담과 연습 계획서를 작성한다.

- 모듬 편성, 공연 날짜, 시간, 장소 선정
- 주제 선정
- 음악 직업 업무를 각각 조사하고 역할 분담
- 연습 일정과 역할을 적은 연습 계획서 제출

나. 연계 교과 : 사회 · 도덕(음악극 주제 선정), 음악(음악 직업 조사)

2. 프로젝트 시작, 계획서 제출

가. 주제에 따른 대본을 작성하고 여러 번의 수정을 거친 후 최종 완성한다. 대본에 적합한 음악을 선정하고 가사를 적절히 수정한다.

- 대본 작업 : 초안 작성 ⇨ 수정 ⇨ 가사 작업 ⇨ 대본 완성
- 뮤지컬 이론, 뮤지컬 발성과 넘버 조사하기

나. 연계 교과 : 국어(대본 작성), 음악(이론 수업, 발성, 넘버 배우기)

3. 공연 연습

가. 대본에 따라 연기, 노래, 안무 등을 연습한다. 친구들의 연습을 서로 모니터링하며 수정할 부분을 의논한다.

- 연기에 필요한 호흡, 발성, 신체 훈련
- 완성된 대본 리딩 후 연기 연습
- 넘버 창작 : 주크박스형, 새로운 곡
- 배경 음악, 효과음 선정과 편집

나. 연계 교과 : 연극(대본 리딩, 편집), 음악(호흡, 발성, 넘버 창작), 체육(안무 구상과 연습)

4. 공연 준비

가. 포스터, 프로그램, 소품 등을 준비하고 총 리허설을 진행하여 미비한 점을 수정 · 보완한다.

- 소품 제작 : 대도구(무대 배경, 설치물 등), 소도구 준비
- 포스터, 프로그램북, 초대장 등 홍보물 제작
- 공연 5일 전 : 처음부터 끝까지 쉬지 않고 실전처럼 연습하며 흐름 점검
- 총 리허설 : 실재처럼 음향, 소품, 의상 등 준비 후 총연습, 촬영 후 모니터링

나. 연계 교과 : 연극(연습과 모니터링), 음악(노래 연습), 미술(홍보물 제작, 소품 제작)

5. 공연과 평가

가. 그동안 연습한 음악극을 공연하고, 다른 모듬의 발표를 관람한 후 서로 평가한다.

- 관람 예절 준수, 진지한 태도로 관람하고 공연
- 공연이 끝날 때마다 큰 박수로 화답
- 모듬끼리 평가, 모듬별 자기 평가 후 의견 나누기
- 공연 후 의상, 소품, 무대 장치 등 뒷정리



학/습/자/료

교과 간 연계 프로젝트형 뮤지컬 만들기 활동의 실제

1 프로젝트 활동의 준비

가. 연간 운영 계획

교육 현장에서 뮤지컬 만들기 활동과 교과 간 연계 학습의 적용을 위해서는 먼저 행정적인 기초 작업이 필요하다. 학교 현장에서는 새 학년, 새 학기가 시작되기 전인 겨울방학이나 이르면 전년 2학기부터 다음 해의 학교 교육과정 운영을 위한 계획을 수립하는데, 특색 사업 관련이나 행사에 관하여 논의 · 결정한 후 행사 담당 부서와 교사를 정하고 부서에 속한 교사들의 협의를 거쳐 학사 일정에 포함하며, 학사 일정에 따라 1년간의 학교 교육과정이 진행된다.

그러므로 음악 교과가 주축이 되어야 하는 이 활동에 대해 음악교사는 연계해야 할 해당 교사들에게 먼저 의견을 수렴 후 학교에 특색 사업을 신청하거나 행사로 건의할 수 있다. 음악교사는 프로젝트의 진행이 매끄럽고, 행정적인 절차가 신속하게 이루어질 수 있도록 업무 담당으로 자원하여 맡는다. 교과 간 연계 뮤지컬 만들기 프로젝트가 한 교과 내에서 한 교사만이 지도하는 활동이 아니므로 사전 준비나 협의 없이 갑작스럽게 활동을 진행하면, 학교와 타 교과의 교육과정에 지장을 주고 그 손실은 음악 교과가 고스란히 받게 되므로 반드시 충분한 협의 하에 시작한다.

- 국어, 사회, 역사, 윤리, 음악, 미술, 체육 등 관련 교과의 교사들이 모여 프로젝트팀을 구성하고
- 협의를 거친 후 각 교과 간의 통합적인 면과 개별 교과의 기준을 포함한 적절한 평가의 방법도 고려하여 재구성한 교육 과정을 가지고 연간 계획을 수립한다.
- 각 교과의 계획을 모두 수렴하여 유기적으로 연결해 보고 예상되는 문제점은 충분한 협의를 통해 조율하며
- 관련 교과팀, 프로젝트 진행 기간과 방법, 행사 장소 · 날짜 등 행사 관련 내용, 기대되는 효과 등이 고안된 프로젝트 실행 계획안을 제출한 뒤
- 예산을 신청하고 프로젝트를 진행한다.
- 프로젝트가 완료된 후에는 평가회를 거쳐 의견을 나누고 운영상의 문제점을 찾고, 개선방안을 마련하여 이후의 행사에 반영한다.

이상의 내용을 도표로 나타내면 다음과 같다.

나. 연간 운영 계획의 세부 내용

1) 목적

- 다양한 교육과정 재구성으로 학생 중심의 창의적인 수업 혁신을 실현한다.
- 학년 중심의 교과 융합 프로젝트 수업을 통한 협력 학습 중심의 활동을 실현한다.
- 교과 간 연계를 중심으로 한 체험 중심 프로젝트 활동을 통해 당면한 문제를 스스로 해결함으로써 창의적이고 자율적인 미래 인재를 육성하는 창의 지성 교육을 실천한다.
- 지역 사회의 인적·물적 자원을 활용·연계한 프로그램을 개발하여 지역 사회 문화 체험을 실현하고 지역 사회학교로서의 역할을 확대한다.

2) 방침

- 음악교사를 주축으로 한 관련 교과 담당 교사들이 프로젝트를 진행하되, 학년별 교과 간 연계 활동으로 진행될 때는 학년 중심으로 진행할 수 있도록 한다.
- 학년별·교과별로 뮤지컬 만들기 활동에 관련된 영역을 찾아 교육과정을 재구성하여 운영한다.
- 각 교육과정의 연계성을 찾아 관련된 모든 교과가 참여하는 프로그램이 될 수 있도록 연구한다.
- 활동 분야별로 전문적인 영역이 필요한 경우에는 각 분야의 전문가를 활용하여 수업의 질을 높인다.
- 교과 간 연계 프로젝트 활동이 끝난 후 평가회를 통해 진행 내용과 성과를 고찰·분석하여 보다 발전적인 방향으로 개선하도록 반영한다.

3) 기대 효과

- 교과 연계 프로젝트 활동을 통해 학생들의 다양한 수업 체험 활동 및 실천을 통한 창의성을 함양할 수 있다.
- 체험 중심의 창의적인 교육과정과 협동학습 중심의 교과 융합 프로젝트 수업을 통한 프로젝트 활동을 실현할 수 있다.
- 학부모와 학교, 지역 사회의 연계로 교육 활동 프로그램의 긍정적인 효과를 기대할 수 있다.
- 교과 간 연계 프로젝트 활동의 종료 후 성과에 대한 시상, 대외 발표 등을 통해 학생들의 자발적인 참여와 관심을 유도할 수 있다.

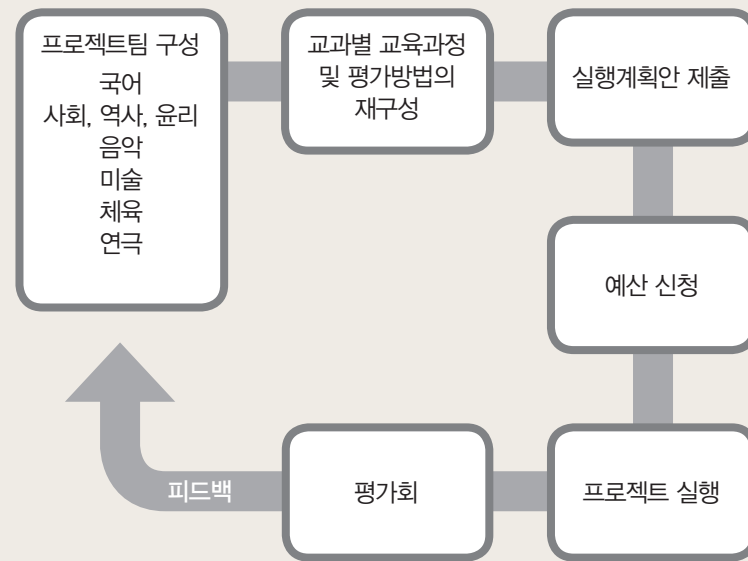
2 프로젝트 활동의 준비

1년간의 진행을 염두에 두고 1학기에는 기초 지식의 습득을, 2학기에는 체험과 실습을 통해 뮤지컬에 대한 깊이 있는 학습이 달성되도록 한다. 2학기 기말고사 이후에는 학습 내용의 응용과 심도 있는 실습이 가능한 여유가 생긴다. 내년 2월까지 이어져야 할 교육과정이 있으나 이 시기에는 교육의 누수가 발생하거나 교육적 흐름을 잃기 쉬우므로 학생들이 흥미를 느낄 만한 뮤지컬 제작을 통해 진로 탐색과 체험이 이루어질 수 있다.

연간 운영 과정을 도표로 나타내면 다음과 같다.

가. 1학기

뮤지컬에 대한 관심을 유발하고 기초 지식을 획득하는 시간이다.



• 공연 신문 만들기 과제

잡지나 신문기사 등을 이용해 ‘공연 신문’을 만들어 수업 시간에 발표한다. 뮤지컬 기사, 인터뷰, 광고뿐만 아니라 그 외 다양한 장르의 공연에 대한 읽을거리를 쓰고 편집한다. 신문을 만들면서 접하는 여러 기사와 광고를 통해 공연 문화에 대한 비판적 안목과 다각적인 시각을 얻을 수 있고, 직접 기사를 쓰고 광고를 실으면서 글쓰기와 디자인에 대한 감각을 개발할 수 있다.

• 작품 감상

수업 시 자투리 시간을 활용해 유명 뮤지컬을 중심으로 여러 극 장르의 영상을 감상한다. 교과서에 수록된 뮤지컬 넘버를 학생들이 직접 노래 부르며 흥미를 유발할 수 있다.

• 공연장 견학과 공연 관람

교육청에서 주관하는 학생 체험 활동 프로그램을 통해 공연장에 직접 가서 공연을 관람한다. 현장 분위기를 체험함으로써 적극적인 흥미를 유발하고, 공연장에 대한 탐색과 공연 관람 예절에 대해 학습할 수 있다. 담당 교사는 미리 제안된 여러 프로그램 중에서 뮤지컬이 공연되는 날짜를 신청하고 관람이 원활히 이루어질 수 있도록 조치한다.

• 초청 공연

‘찾아가는 음악회’ 프로그램을 통해 지역의 뮤지컬 배우나 극단을 초청하여 학교 강당에서 공연을 관람한다. 공연과 함께 배우들의 뮤지컬 현장 이야기나 뮤지컬 직업 세계에 대한 이야기를 통해 학생들이 간접적으로 체험할 수 있도록 한다.

나. 여름방학

• 공연 관람 과제

직접 표를 구입하여 현장에서 관람한 후 2학기 개학 직후 감상문을 제출하는 과제를 낸다. 1학기 때 만들었던 공연 신문처럼 사진이나 관련 자료를 첨부하고 장소·일시·제목·줄거리·후기 등이 상세하게 적힌 공연 감상문을 제출하도록 한다. 이 과제는 공연장을 찾게 하여 공연 문화에 친숙하게 다가갈 수 있는 계기를 마련하는 데 의미를 둔다.

• 예술프로그램 체험하기

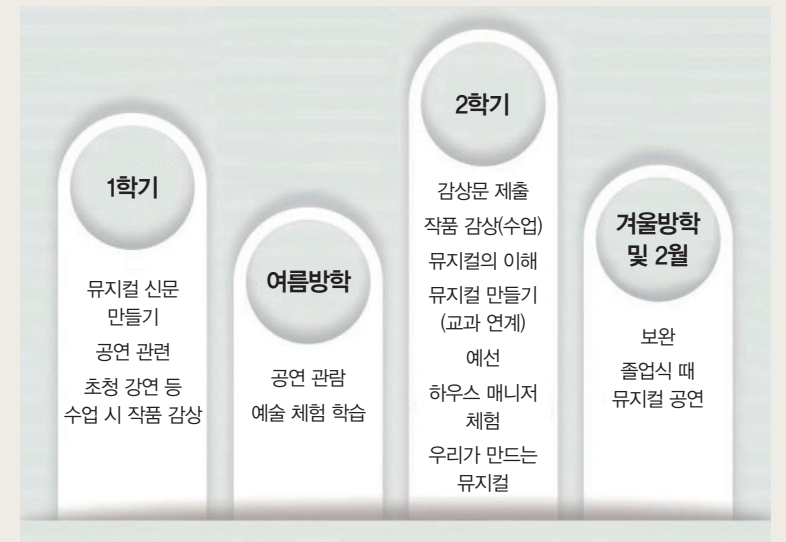
뮤지컬에 관심이 있는 학생들의 신청을 받아 대학에서 주관하는 뮤지컬 세미나나 밀양 연극촌의 워크숍 프로그램에 참여한다. 캠프 형식으로 진행되는 이러한 세미나들은 저렴한 가격으로 여러 편의 공연을 감상하는 것을 기본으로, 연기와 발성의 기초부터 노래와 춤을 배우고, 무대 제작, 연출 기법 등 뮤지컬 전반에 걸친 심도 있는 내용들을 직접 체험해 볼 수 있다. 이러한 프로그램에 참가한 학생들은 2학기 뮤지컬 만들기 활동 시 주축이 된다.

다. 2학기

1학기 때 학습한 뮤지컬 기초 지식을 바탕으로 제작하는 실습을 통해 체험하는 기간이다.

• 작품 감상

1학기 때와 마찬가지로 틈틈이 뮤지컬을 감상한다. 또 같은 곡이라도 여러 배우들이 부른 다양한 분위기를 비교하여 감상한다.



• 뮤지컬 이론 조사 과제

모듬별로 뮤지컬 2편씩 시대·배경·줄거리·오리지널 캐스팅·주요 사용된 음악 장르·대표 넘버 등을 조사하여 대표 곡을 감상할 수 있도록 발표 자료를 만들어 10분 내외로 발표한다. 학생들은 조사를 하면서 뮤지컬의 역사와 다양하고 깊이 있는 정보를 획득할 수 있다.

• 뮤지컬 관련 직업 조사 과제

뮤지컬에 관련된 직업을 조사하는 과제를 통해 단순히 무대 위의 배우만이 뮤지컬을 만든다는 생각이 전환될 수 있도록 한다. 이 조사는 서로 간의 협력 없이는 극을 만들 수 없다는 사실을 인지하게 하는 데에도 좋은 과제이다.

• 교과 간 연계 뮤지컬 만들기

학년별 전 학생을 대상으로 각 교과들이 연계하여 뮤지컬 만들기 프로젝트 활동을 진행한다.

• 하우스 매니저(House Manager) 교육 프로그램

후에 있을 경연대회 시 대회 진행과 무대 진행을 맡을 학생회 임원들과 지역의 대공연장에서 진행하는 ‘하우스 매니저 교육 프로그램’에 참여한다. 공연장에서 지원하는 이러한 전문적인 현장 교육은 실제적이기 때문에 매우 유용하다.

• 우리가 만든 뮤지컬 대회

음악 교과 시간에 각 모듬이 그동안 준비한 15분 내외의 뮤지컬을 발표한 후 각 반을 대표하여 본선에 진출할 한 팀을 선출한다. 일정 기간 후에는 학교 행사로서 전 학년이 관람할 수 있는 뮤지컬 경연대회를 개최하고 최종 우승팀에게는 2월 졸업식 행사 때 공연할 수 있는 기회를 부여한다.

라. 겨울방학 및 졸업식

예전의 형식적이고 경직된 졸업식은 이제 하나의 학교 축제로 바뀌고 있다. 경연대회에서 최종 우승한 팀은 중학교 생활을 정리하고 마무리하는 의미가 담긴 뮤지컬 졸업식 공연을 위해 방학동안 꾸준한 연습으로 보완하여 졸업식 행사에서 질 높은 공연을 선보이도록 한다.

4 지도 교사의 역할

뮤지컬 이야기와 이를 극예술로 만드는 작업 속에서 모듬은 또 하나의 작은 사회가 된다. 공연을 위한 모듬 내의 끊임없는 상호 작용과 자신과 또래의 경험을 반영하여 펼쳐내는 이야기는 그 자체로도, 또 역으로도 세상과 삶, 그리고 인간을 바라보는 시각을 올바르게 균형 있게 키운다. 따라서 교사는 학생들이 사회의 구성원으로서 합리적이고 긍정적이며 균형 잡힌 사고를 가질 수 있도록 학습의 조력자이자 아이디어와 정보의 제공자, 그리고 그 모든 과정이 학생들 스스로의 자발적 실천과 창의적 활동에 의해 이루어질 수 있도록 작업의 전체적 구도를 관조하며 조언하는 실질적인 지원자로서의 역할을 수행해야 한다.

또한 교사는 활동이 진행되는 과정마다 모듬과 각 구성원의 반응과 성장 정도를 면밀히 관찰하여 다음 진행에서 지도할 내용과 평가의 근거를 마련해야 한다. 편차가 다른 각 모듬의 수준에 적절한 지도와 기술적인 요소나 완성이 목표가 아닌 풍부한 상상력으로 뮤지컬을 만드는 과정을 이끌 수 있는 고유한 지도 방법들을 가지기 위해 연구해야 한다. 이를 위해서는 학생들의 상상과 반응을 이끌어내기 위한 여러 가지 정보들, 즉 선율을 창작하고 배경 음악을 만드는 지식, 창법과 연기에 대한 지식, 상상력을 자극하여 움직임으로 연결해낼 수 있는 화법을 익혀야 한다.

뮤지컬 활동을 전혀 경험해보지 못한 교사가 학생들과 뮤지컬 활동을 하기는 쉽지 않다. 뮤지컬을 지도하고자 하는 교사는 우선 뮤지컬 연수나 각종 워크숍을 통해 뮤지컬을 직접 체험함으로써 뮤지컬 만들기가 가진 다양한 가치를 내면화할 필요가 있다. 노드맨(E. Nordmann)은 “교사는 자신의 전문적인 예술·교육적 지식을 바탕으로 학생들의 예술적 성장 과정을 기록하고, 공동으로 연구하며 그리고 생각을 함께 공유함으로써 아동들이 풍부하게 예술적 활동을 할 수 있도록 지도해야 한다.”고 강조하고 있다(1996: 134). 경험하는 것의 가치를 볼 줄 아는 안목과 작품으로서의 합당한 방향을 조언하기 위해서는 교사 스스로가 우선 지도할만한 예술·교육적 지식과 활동으로 인한 미적 경험이 충만해야 하는 것이다.

지도를 위한 훈련을 마친 교사들이 실제로 학교에서 뮤지컬 만들기를 진행하고 난 후에는 다른 교사들과 의견이나 자료를 교환하는 것은 물론, 뮤지컬 전문가들과도 실제 지도에서 부딪히게 되는 문제점과 경험에 대한 의견을 가지고 토론하고 자문을 구하여 구체적인 지도 방안을 보완하는 작업을 반복해야 한다. 그러면 뮤지컬 만들기 과정을 지도하는 교사로서의 능력과 자질이 확보되고 향상될 것이다.

또한 모든 구성원들의 자발적인 참여를 위해 드러나지 않는 조력자로서의 역할을 수행하는 것이 효과적이다. 교사는 계획 단계에서 교과 간 연계를 활용한 제작 단계의 구성, 학생들의 모듬 편성과 역할 분담, 극중 음악의 배치, 공연을 위한 소품과 무대, 의상, 조명 등 각종 연극적 요소의 디자인, 공연 후의 평가와 마무리에 이르기까지 모든 과정에 개입하지만 학생들의 전면에서 지시하거나 지적, 감독하지 않아야 한다. 그렇지 않을 경우 학생들의 창의적인 사고가 틀에 갇히게 되거나 교사에게 전적으로 의존할 수 있고, 지적을 받은 후로는 움직임이나 음악적인 표현이 굳어버릴 수 있다. 결과에 대한 평가보다는 학생들의 창조적 표현을 위한 기술적인 조언과 격려의 차원에 머물러 있어야 한다.

학생들이 모듬으로 활동하며 민주적이고 협동적인 토론을 통해 인물과 줄거리를 형상화하고 대본과 노래를 창작하며 안무를 만들고 무대를 꾸미는 극화 작업 과정에서의 모든 활동이 자신들의 자발적 참여와 노력으로 성취되었다고 생각하도록 해야 한다. 이러한 뮤지컬을 완성했다는 성취감은 음악을 애호하는 마음으로 이어지며 나아가 음악의 생활화에 크게 기여한다. 뮤지컬을 만드는 활동은 공연의 주체자인 학생과 모든 과정의 조력자인 교사 사이의 인내와 신뢰로 완성된다.

5 프로젝트 활동의 진행과 교과별 지도 방안

프로젝트 활동에서 이루어지는 교과별 학습 내용은 다음과 같이 연계하여 운영할 수 있다.

뮤지컬	문학적 활동	사회, 역사, 윤리	• 주제 의식 학습
		국어	• 대본 창작 • 가사 만들기
	음악적 활동	음악	• 모듬 편성과 역할 분담 • 뮤지컬 소재 결정 • 뮤지컬의 이해 • 뮤지컬 소개 발표 • 넘버 창작 • 배경 음악과 효과음 선정 후 편집 • 노래 분석과 연습, 모니터링 • 총연습
		연극	• 호흡과 발성, 신체 훈련 • 대본 리딩 • 대사에 따른 동선 구상 및 연기
	신체적 활동	체육	• 창작 체조의 이해 • 뮤지컬에 어울리는 안무 창작 • 작품 발표 및 평가
		미술	• 역할에 어울리는 소도구와 의상 제작 • 무대 배경 선정 • 무대 연출 • 포스터와 리플릿 제작
	미술적 활동	미술	

판소리 한마당 벌려 보자

류정식 작사 · 작곡

자진모리장단

세 계 에 서 - 가 장 긴 노래 - 판 소 리 한 마 당 벌 려 보 자 -

소 리 끝 이 - 노 래 부 르 고 - 고 수 가 신 나 게

중중모리장단

〈흥보가중 화초장 타령〉

북 을 치 네 - 덩 덕 쿵 덕 덕 쿵 쿵 덕 쿵 쿵 화 초 장 화 초 장 화 초 장

화 초 장 화 초 장 화 초 장 놀 부 의 욕 심 은 벌 받 고 맘 착 한 흥 부 는 복 받 네

〈춘향가중 자진 사랑가〉

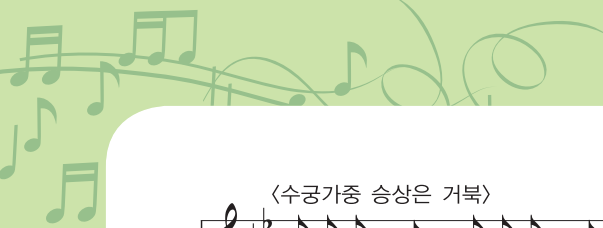
이 리 오 너 라 업 고 놀 - 자 사 랑 사 랑 사 랑 내 사 랑 이 야 춘 - 향 과 몽 - 룡 - 의

자진모리장단

〈심청가중 등등등 내 딸〉

사 랑 사 랑 노 - 래 덩 덩 덩 덕 쿵 등 등 등 내 딸 -

어 허 등 등 내 딸 - 효 심 깊 은 심 청 이 와 심 봉 사 이 야 기



〈수궁가중 승상은 거북〉

승 상 은 거 북 승 지 는 도 미 판 서 는 민 어 - 피 많 은 토 끼 순 진 한 자 라

수 궁 - - 가 얼 씨 구 좋 다 - 절 씨 구 좋 다 -

구 전 되 어 내 려 온 우 리 유 산 - 우 리 모 두 -

신 명 나 게 - 판 소 리 한 마 당 벌 러 보 자 - 헤이

악곡 구성

판소리 한마당 벌려 보자 | 제창 | $\frac{12}{8}$ 박자 | 자진모리장단 → 중중모리장단 → 자진모리장단

지도 목표

- 악곡에 나오는 판소리 대목의 내용을 파악하도록 지도한다.
- 장단의 변화를 살려 흥겹게 노래하도록 지도한다.

성취 기준

- [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

교과 역량

음악 정보처리 역량, 음악적 감성 역량

교과서 p.84~85



악곡 해설

이 노래는 판소리 다섯마당 중 적벽가를 제외한 흥보가, 춘향가, 심청가, 수궁가의 일부분을 구성지게 표현한 곡으로 2014년 창작국악동요제에서 대상을 수상했다. 노래를 통해 판소리 대목을 자연스럽게 익히도록 만든 곡으로 자진모리와 중중모리의 변화를 살려 실제로 장단을 쳐보면서 노래를 부를 수 있게 하였다.



수업 계획

수업 전개

학습 활동

지도상의 유의점

수업 열기

풍속화 속에서 소리판의 구성 인물과 장소 익히기

- 풍속화를 보며 판소리의 연주 장소, 관객, 소리꾼, 고수 등 그림 속 역할에 대해 파악할 수 있게 한다.

창자
판소리의 창과
아니리를 하고
부채를 들고
너름새를 한다.



청중
판소리를
들으면서
추임새를
넣는다.

고수
북으로 장단을 치면서
추임새를 넣는다.

질문을 통해 학습자들이 판소리 형태를 파악할 수 있게 한다.

수업 활동

1. 악곡에 나타난 판소리 대목의 내용 파악하기

- 판소리에서 사용되는 용어인 '대목'의 뜻을 이해하도록 한다.
대목 : 판소리 중 이야기 한 부분에 속하는 '아니리'나 '소리'
- 가사를 읽으며 내용을 파악한다.

판소리 5마당 중 '적벽가'가 생략되었음을 설명한다.

학습 자료를 토대로 판소리 대목을 소개한다.



홍보가 중 <화초장타령> 춘향가 중 <자진사랑가> 심청가 중 <둥둥내 딸> 수궁가 중 <승상은 거북>

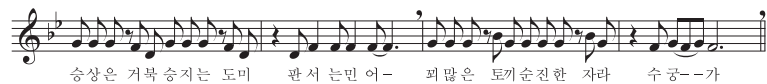
- 판소리 대목에 나타난 사설 부분의 그림을 보며 파악한다.

2. 장단의 변화를 살려 노래 부르기

- 장단 익히기

중중모리장단								자진모리장단							
부호	①		○			○	○	부호	①		○			○	○
구름	텅	텅	텅	텅	텅	텅	텅	구름	텅	텅	텅	텅	텅	텅	텅

- 한 소절씩 따라 부른다.
- 수궁가 '승상은 거북' 부분의 리듬을 파악하여 불러 본다.



승상은 거북 승지는 도미 판서 는민 어- 궤 많은 토끼순진한 자라 수 궁-가

12박 장단으로 진행되는 공통점은 있으나 중중모리장단이 자진모리장단에 비해 여유롭게 진행 된다는 것을 알려준다.

12박을 3박씩 쪼개어 리듬을 파악할 수 있도록 한다.

성취 기준 : 장단의 변화를 살려 흥겹게 부를 수 있다.

평가 요소	평가 기준
기초 기능	발성, 악곡의 장단, 가락 등의 기초 기능을 잘 나타내었는가?
표현	장단의 변화를 살려 적극적인 자세로 참여하였는가?



학/습/자/료

1 악곡에 나타난 판소리 대목

가. 홍보가 중 '화초장타령' 배경

제비가 준 박씨를 심고 거두어 부자가 된 홍보 집에 찾아온 놀보가 홍보에게 갖은 심술을 다 부린 다음 홍보에게 금은보화가 가득한 화초장을 얻었다. 놀보는 '화초장' 세 글자를 외면서 지고 가는 중 도랑 하나를 건너뛰다 화초장이란 말을 잊어버렸는데, 그 후 기억을 되돌리기 위하여 '장'자 돌림이 붙은 물건들을 하나씩 나열한다. 처음에는 "초장화? 아니다 장화초? 아니다 화장초?" 이렇게 기억을 더듬다가 "장"자가 나오는 말을 모두 나열하며, 간장 · 고초장 · 꾸들장 · 방장 · 천장 · 구들장 등의 단어들을 나열하며 웃음을 자아낸다.

<화초장>

문판에 꽃 그림을 그려 장식했으며, 장 안에는 해충의 침입을 막으려고 한지나 비단을 발라 둔 옷장이나 의걸이장(위는 옷을 걸게 되고, 아래는 반닫이로 된 장)이다. 조선시대 사대부가의 안방에는 꼭 이 화초장이 있었다. 화초장은 화류목 또는 화초목이라고 부르는 모과나무로 만든다.



▲ 화초장 모습



▲ 화초장타령 그림

나. 춘향가 중 '사랑가'

사랑가는 판소리 '춘향가' 중 한 대목이다. 춘향가의 구성은 춘향과 몽룡의 만남, 그들의 사랑 언약과 이별, 신임 사또 부임과 춘향의 고통, 몽룡의 과거 급제와 남원행, 신임 사또의 생일잔치와 어사 출도로 크게 구분되는데, '사랑가' 대목은 판소리 '춘향가'의 가장 중요한 주제이다. 사랑가는 두 사람의 사랑이 점점 깊어지는 과정을 진양조와 중중모리장단에 얹어 노래 부르는데, 그 구성은 두 사람이 문답하는 식으로 되어 있다. 사설은 사랑에 얽힌 글자 풀이와 사랑에 얽힌 고사를 인용한 것이 많으며 서로 엮고 노는 대목, 맛있는 음식을 권하는 대목 등으로 아기자기하게 짜여 있다.

다. 심청가 중 '딸 어르는 대목'

심청가 전반부의 비장한 상황이 점차 고조되는 부분으로, 궤씨 부인의 장례 이후 혼자가 된 심봉사의 구슬픈 처지와 어미를 잃은 갓난 심청의 모습이 계면조로 그려지고 있다. 심봉사는 부인의 죽음—외롭게 딸을 기르며—딸의 죽음으로 이어지는 비극의 단계를 거치는데, 이 부분은 힘들게 딸을 기르며 인생을 헤쳐가는 심봉사의 슬픈 처지를 보여주고 있다. 여러 부인에게 젖을 얻어 먹인 후 집으로 돌아와 "어허 둥둥 내 딸이야"로 시작되는 아이 어르는 대목은 점차 부연되고 확장된다. 이는 아버지가 딸을 사랑하는 심정과 고난을 잘 드러내고 있는 동시에 심청이 앞으로 잘 자라날 것임을 희망적으로 암시하고 있는 것이다. 이 부분을 기점으로 장면이 전환되고 심청이 6, 7세가 되어 동양다니는 내용으로 넘어간다.

라. 수궁가 중 '승상은 거북'

판소리 수궁가(水宮歌)의 한 대목으로, 자진모리장단에 맞추어 부르는 이 대목은 용왕(龍王)이 토끼의 간을 구할 수 없음을 알고 탄식하면서 용왕의 소집명령에 나타나는 물고기 벼슬아치들의 나열이 나오는 장면의 노래이다.

난감하네

Moderato

심영섭 작사·작곡 · 이수현 편보

난 감 하네 - - 난 감 하네 - - 난 감 하네 - - 난 감

하네 - - 1. 세 상 이 어디 요 - 욕지가 어디 요 -
2. 아 이 고 도 전 생 - 정 말 반 감 소 -

토 끼 가 누 구 요 - 어 쨌 생 겼 소 - 그 높 의 간 을 어 - 쨌 구 한 단 말 이 요 -
나 는 용 궁 서 온 - 별 주 부 이 요 - 용 왕 님 께 서 큰 - 상 주 신 다 하 니 -

나 나 나 나 나 나 나 나 나! 난 - 감 하 네 -
자 자 자 자 자 자 자 자 자! 용 궁 감 시 다 -

돈 씹 소 명 예 씹 - 소 베풀 도 씹 소 - 세 상 에 나 가 긴 - 더 욱 더 씹 소 -
거 리 엔 산 해 진 - 미 녘 - 처 나 고 - 건 물 은 모 두 황 - 금 으 로 지 었 고 -

어 쨌 저 험 한 세 - 상 간 단 말 이 요 - 아이고 불쌍한 내 신 세 야 -
게 다 가 베풀 까 - 지 하 실 것 이 니 -

어 히 - - 난 감 하 네 - - 난 감

나 와 용 궁 가 서 부 귀 영 화 - 누 립 시 다

악곡 구성

난감하네

지도 목표

- 판소리를 소재로 하여 창작된 노래를 부르도록 지도한다.
- 악곡에 어울리는 신체 표현을 하도록 지도한다.

성취 기준

[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

[9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

교과 역량

음악적 감성 역량, 자기관리 역량

교과서 p.86~87

악곡 해설

이 노래는 판소리 수궁가를 모티브로 한 곡이다. 용왕의 병을 고치기 위해 토끼의 간을 구하러 한 번도 가본 적 없는 육지로 가야하는 별주부의 마음을 신세대의 감성에 맞추어 코믹하게 재구성하였다. 에스닉 팝이라는 것은 전통적인 음악과 서구의 음악을 융합한 팝(록) 음악이라는 의미이다.

연주그룹 : Ethnic Pop Group “락(樂)”

한국음악의 가요적 사운드를 위해 2006년에 만들어진 팀으로 전통 국악기와 전자 악기 연주를 하는 뮤지션들이 모인 Ethnic Pop 그룹이다. 2007년 ‘21세기 한국음악프로젝트 대상’을 수상하였으며, 2009년 한국일보 올해의 유망주로 뽑혀 뮤지션으로서의 가능성을 인정받았다.

수업 계획

수업 전개	학습 활동	지도상의 유의점
수업 열기	‘난감하다’의 의미를 이해하고 경험 나누기 <ul style="list-style-type: none"> 난감하다는 뜻을 알고 자신이 삶 속에서 난감했던 상황과 느낌을 자유롭게 이야기해 본다. 	자유롭게 발표하도록 유도한다.
수업 활동	1. 작곡 배경을 이해하기 <ul style="list-style-type: none"> 토끼의 얼굴도 모르며 육지를 가본 적이 없는 별주부의 심정을 코믹하게 재구성한 작곡 배경을 이야기한다. 	전체적인 수궁가 내용을 파악할 수 있게 한다.
	2. 아니리 익히기 <ul style="list-style-type: none"> 사실을 대화식으로 풀어가는 ‘아니리’ 부분을 감상하며 악보의 호흡에 따라 나누어보도록 한다. 나누어진 부분을 파악하며 아니리를 익힌다. 	학습자가 아니리 부분을 표시하게 한다.
	3. 악곡의 리듬과 가락을 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> 불임줄이 포함된 부분에서는 길게 뻗어서 노래한다. ‘미’음에서는 요성을 넣어 떨어서 노래한다. 고음 부분의 불임줄에서는 되도록 진성을 내어 노래한다. 	불임줄에 나타난 음을 표현할 때 다양한 방법으로 길게 뻗어서 표현하도록 지도한다.

수업 전개	학습 활동	지도상의 유의점
수업 활동	4. 신체 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> 난감한 심정을 담은 신체 표현을 해보고 모둠별로 창작해 본다. <div> <div>난감하네</div> <div>난감하네</div> <div>세상이 어디요 육지가 어디요</div> <div>토끼가 누구요 어찌 생겼소</div> <div>그놈의 간을 어찌 구한단 말이오</div> </div>	곡에 제시된 가사 외의 부분은 모둠별로 창작하도록 지도한다.
	5. 판소리 사설을 인용하여 창작된 곡을 감상하기 <div> <div>‘이연가’(비콰이어)</div> <div>‘이별가’(두번째달)</div> <div>‘심청은 억지춘향’(THE+미소)</div> </div>	
형성 평가	1. ‘난감하네’에서 국악적인 요소를 사용한 부분을 찾아보자. <ol style="list-style-type: none"> 판소리 구성 요소인 ‘아니리’ 부분을 포함하여 노래하였다. 판소리 창법에서 평으로 소리내기, 떨어서 소리내기 등의 기법을 넣어 노래하였다. 판소리 수궁가를 소재로 하였다. 해금, 대금, 피리, 25현 가야금, 소금, 태평소, 팽과리 등의 국악기가 사용되었다. 	

학/습/자/료

1 판소리 사설 인용하여 창작된 곡

가. 비(悲)콰이어 ‘이연가’

이몽룡이 한양을 가고 춘향이와 서로 그리워하는 대목을 전통적인 판소리 기법과 서양식 성악 기법, 국악기와 서양 악기를 접목하여 작곡한 곡이다. 판소리 기법으로 “사랑 사랑 내 사랑 어화둥둥 내 사랑”을 부르면 서양 성악기법으로 “언제나 오시려나 내 사랑아” 하고 받는 부분이 인상적이다. 2013년 21세기 한국음악프로젝트 본선 진출곡이다.

나. 두번째달 ‘이별가’

‘이별가’는 친숙한 멜로디가 연주되고, ‘갈까부다’로 시작되는 이별가와 드라마에도 삽입된 ‘두번째달’의 연주 음악 ‘얼음연못’이 만나 진행된다. 발라드풍의 피아노와 바이올린 선율 위로 “갈까부다 갈까부다”하고 노래가 시작되는데, 마치 원래 제 짝이었던 듯 두 선율이 잘 어울린다. 연주를 맡은 ‘두번째달’은 세계 민속음악부터 왈츠, 탱고, 팝, 재즈를 아우르는 크로스오버 밴드로, 특히 국악과 다양한 장르의 콜라보레이션을 통해 우리 국악을 널리 알리는 데에 힘쓰고 있다. 지난 2006년 방영되었던 드라마 ‘궁’의 OST에

참여하면서 이름을 알린 ‘두번째달’은 포카리스웨트와 같은 유명 CF 음악작업을 진행해 오다가, 2015년 10년 간의 공백을 깨고 ‘국악프로젝트- 판소리 춘향가’로 다시 돌아왔다. 이들이 부른 ‘판소리 춘향가’는 젊은 소리꾼 김준수와 고영열이 함께 하여, 판소리의 국악적 표현 방식을 그대로 살리면서도 현대적인 음악과의 완벽한 조화를 이뤄냈다는 평을 받고 있다.

다. THE+미소 ‘심청은 억지춘향’

‘THE+미소’는 가야금 병창의 아름다운 소리에 신명나는 국악기와 울동적인 서양의 악기가 더해져 (the+) 청중들과 함께 소통하고 즐겨보자는 취지로 결성된 팀이다. 수상작인 ‘심청은 억지춘향’은 심청이가 인당수 뱃머리에서 떨어지기 전, 아버지를 위한 ‘효’와 자신의 ‘본심’ 사이에서 고민했을지도 모르는 순수한 16살 사춘기 소녀의 막막한 마음을 담아 만들어졌다. 일을 순리대로 풀어가지 않고 억지로 우겨 이루어진 것을 이르는 말인 ‘억지춘향’이란 말에 억지로 인당수까지 가게 된 심청이의 마음을 빔터어 표현했다.

큰 애기 놀아난다

박종일 작사·작곡

Allegro

Dm C Dm C

난 알아 어디서든 feel it my boy - 난 그 래 어디서든 feel it my boy

Dm C Gm Am

눈 치 따 위 보 지 말 고 feel it my boy yeah - 이 령

Dm C Dm C

게 - 어 야 - 더 야 - 어 야 - 더 야 -

Dm C Dm C Fine

어 야 - 더 야 - 어 야 - 더 야 - 어 야 - 더 야

Dm C Dm

놀 아 난 다 놀 아 난 다 산 골 큰 애 기 놀 아 난 다 봄 바 람 이 살 랑 불 어

C Dm C

버 들 가 지 혼 들 대 고 꽃 은 피 어 방 실 방 실 별 나 비 들 춤 을 출 제

Gm Am D.C. al Fine

목 었 던 시 름 다 떨 처 버 리 고 훨 훨 거 리 고 다 놀 아 나 누 나

악곡 구성

큰 애기 놀아난다

지도 목표 • 민요를 소재로 창작된 곡을 부르도록 지도한다.

성취 기준 [9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

교과 역량 음악적 감성 역량, 자기관리 역량

교과서 p.88



악곡 해설

이 노래는 지루한 일상에서 재미있게 노는 과정을 민요 “사설난봉가”의 한 소절을 차용해 발전시킨 곡이며 만화 ‘농지마 정신줄’ 엔딩곡으로 사용되었다. 반복되는 가사인 ‘어야더야’를 함께 따라하며 불러본다.



연주그룹 : 아나야

2006년 결성된 단체로 2007, 2008년 국악방송주최 21세기 한국음악프로젝트 수상, 2010년 전주세계소리축제 소리프런티어 KB소리상을 수상하였다. 2009년 영화 ‘워낭소리’ OST 등으로 주목을 받은 이후 영화, 애니메이션 음악으로도 창작의 분야를 넓혀가고 있다.



수업 계획

수업 전개	학습 활동	지도상의 유의점
수업 열기	애니메이션 ‘농지마 정신줄’ 엔딩 영상 시청하기 • “농지마 정신줄” 엔딩곡 영상을 보여주며 동기를 부여한다.	
수업 활동	1. 작곡 배경 이해하기 • 창작국악그룹 ‘아나야’의 곡으로, 민요 ‘사설난봉가’의 일부를 차용하여 작곡한 것임을 소개한다. 2. 악곡의 리듬과 가락을 파악하며 노래 부르기 • 첫 박에 쉼표를 사용하여 당김음으로 진행되는 부분을 설명한다. • 악곡에 제시된 다카포(D.C)로 인한 도돌이표 형태를 설명한다. • $\frac{12}{8}$ 박에 나타난 사설난봉가 차용 부분을 한 소절씩 노래한다.	당김음과 도돌이표를 파악하고 노래하게 한다. ‘사설난봉가’ 차용 부분을 충분히 연습하도록 한다.

수업 전개

학습 활동

지도상의 유의점

수업 활동

4. 민요를 활용한 창작국악곡 찾아 감상하기

한오백년 ‘어울림’

풍구소리 ‘김용우’

까투리타령 ‘토리’S’

함양 양잠가 ‘벼리국악단’

민요 가사나 가락보를 함께 제시하여 비교 감상할 수 있도록 한다.

형성 평가

1. ‘큰 애기 놀아난다’에 사용된 국악적인 요소를 찾아보자.

- ‘사설난봉가’의 민요 선율을 차용하여 악곡에 자연스럽게 표현하였다.
- 민요의 메기고 받는 부분처럼 ‘어야더야’를 나누어 부르도록 하였다.
- 가야금, 대금 등의 선율 악기와 팽과리, 장구 등의 타악기가 사용되었다.



학/습/자/료

1 민요 선율에서 리듬이나 가락을 변형하고 악기의 음색을 다양하게 활용한 곡을 찾아 감상하기

가. ‘한오백년’(어울림)

민요 ‘한오백년’을 중심으로 한 국악과 재즈의 협업곡으로 전통 장단의 변형 리듬을 사용하고 재즈 연주에 국악을 녹여 두 장르의 성격과 장점을 모두 살려서 만든 곡이다.

나. ‘풍구소리’(김용우)

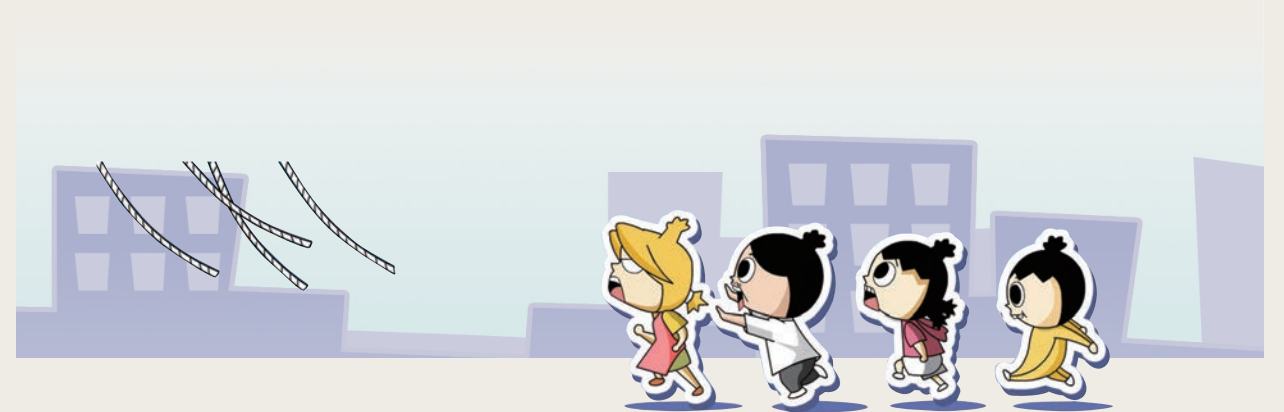
황해도 풍구소리를 편곡한 곡으로 아 카펠라 그룹 인공위성과 녹음하였으며 피아노로 함께 연주하였다.

다. ‘까투리타령’(토리’S)

창법과 시김새로 노래하는 우리 전통 노래에 민요와 판소리 창법을 살리면서 화음을 얹어 한국적 아 카펠라를 만들어 연주하였다.

라. ‘함양 양잠가’(벼리국악단)

남도 지방에서 뽕잎을 따서 누에를 칠 때 사용된 노동요인 양잠가를 남도민요 전통 선율에 재즈 피아노를 덧대어 보다 현대적으로 해석한 곡이다. 21세기 한국음악프로젝트 대상 수상곡이다.



큰애기 놀아난다

Allegro

박종일 작사·작곡

난 알아 어디서든 feel it my boy - 난 그 래 어디서든
 feel it my boy 눈 치 따 위 보 지 말 고 feel it my boy - yeah -
 이 령 게 - 야 - 더 야 - 어 야 - 더 야 -
 어 야 - 더 야 - 어 야 - 더 야 - 어 야 - 더 야
 놀 아 난 다 놀 아 난 다 산 골 큰 애 기 놀 아 난 다 봄 바 람 이 살 랑 불 어
 버 들 가 지 혼 들 대 고 꽃 은 피 어 방 실 방 실 별 나 비 들 춤 을 출 제
 목 었 던 시 름 다 떨 처 버 리 고 훨 훨 거 리 고 다 놀 아 나 누 나
 그 래 나 놀 아 났 - 다 아 니 난 놀 아 난 - 다 미 치 듯 이 놀 아 날 - 거 라 정 신 줄 살 짝 만 놓
 자 눈 만 난 강 아 지 - 처 럼 나 비 본 고 양 이 - 처 럼 재 밋 게 놀 아 볼 - 까 재 밋 게 놀 아 보 - 자
 나 실 은 놀 지 도 못 해 그 래 뭐 놀 줄 을 몰 라 잘 못 은 아 니 지 - 만 이 건 줌 아 니 잠 - 아
 도 대 체 어 떻 게 놀 아 나 볼 까 도 대 체 어 떻 게 놀 아 나 보 나 얼 쭉 얼 쭉 난 정 말 모 르 겠 다

북천이 맑다커늘

Andante ♩ = 80

임제 시 · 김기수 작곡

북 - 천 - 이 - - - 맑 다 커 늘 우 - 장 - 없 - 이 - 길 을 나 니
 산 - 에 - 는 - 눈 이 오 고 - 들 - 에 - 는 - - - 찬 비 로 - 다 오 늘 은 찬 - 비
 맞 - 았 으 - 니 얼 - 어 - 잘 - 까 - 하 노 라 아 - - -

악곡 구성

복천이 많다커늘

지도 목표

- 한시의 의미를 이해하고 시조시의 느낌을 살려 부를 수 있도록 지도한다.
- 시조시의 문구를 인용하여 창작된 곡을 찾아 감상하도록 지도한다.

성취 기준

[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
 [9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.


교과 역량

음악적 감성 역량, 자기관리 역량

교과서 p.89


악곡 해설

이 노래의 가사는 조선 중기 임제가 한우라는 여성을 좋아하는 마음을 표현하기 위해 지은 것으로 『해동가요』, 『청구영언』 등에 전해진다. 정가의 기법을 사용하여 작곡가 김기수가 현대적으로 작곡했다.



작사가 임제(林悌) (1549년~1587년)

1576년(선조 9) 생원시(生員試)·진사시(進士試)에 급제, 1577년 알성문과(謁聖文科)에 급제했다. 예조정랑(禮曹正郎)과 지제교(知製敎)를 지내다가 동서(東西)의 당파 싸움을 개탄, 명산을 찾아다니며 여생을 보냈다. 당대 명문장가로 명성을 떨쳤으며 시풍(詩風)이 호방하고 명쾌했다.



작곡가 김기수 (1917~1986)

이왕직아악부원 양성소를 졸업, 악기별 연주곡집과 가곡보, 국악시창청음보 등을 정간보와 오선보로 정리하여 남겼다. 악기의 복원과 개량, 국악 교육 등 국악의 기반을 다지는 데 앞장섰으며 옛시조에 가락을 붙인 '고가신조'를 많이 남겼다.

수업 계획

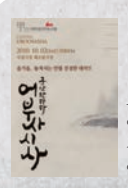
수업 전개	학습 활동	지도상의 유의점
수업 열기	현대적으로 재탄생된 '복천이'를 감상하고 느낀 점 나누기 <ul style="list-style-type: none"> 브라운 아이드 소울의 아 카펠라 형태 '복천이'를 듣고 느낀 점을 나누어본다. 	자유롭게 발표하도록 유도한다.
수업 활동	1. 악곡 이해하고 부르기 <ul style="list-style-type: none"> 조선시대 문인 '임제'가 '한우'라는 여성을 사랑하는 마음을 담아 쓴 시조이며, 서로 주고받은 시조가 함께 현대적으로 작곡된 것을 파악한다. 의미를 이해하며 가사를 읽어본다. <div> 북쪽 하늘이 맑다고 해서 비웃 없이 길을 나섰더니, 산에는 눈이 오고, 들에는 찬비가 내리누나. 오늘은 찬비 맞았으니, 어쩔 수 없이 추운 몸으로 자야 하겠구나. </div> <ul style="list-style-type: none"> 한 소절씩 따라 부르며 리듬과 가락을 익힌다. 	한우의 '어이 얼어 자리'가 답가의 형태로 진행된 것을 설명한다.

수업 전개

학습 활동


2. 옛시조의 문구를 인용하여 창작된 곡 찾아 감상하기

- 시조시가 정가어법 뿐 아니라 다양한 형태로 창작된 작품을 감상하며 음악 안에 담겨진 국악 요소를 찾아보도록 한다.



▶ 관현악 '어부사시사' (윤선도 시, 임준희 작곡)

윤선도의 시조는 춘·하·추·동 4부작으로 구성되었다. 국악기와 서양 악기가 함께 어우러진 관현악곡으로 실내악, 독창, 중창, 합창, 서주 등의 다양한 편성이 특징이다.



▶ 영화 "해어화" 중 '사랑 거죽말이'(2016)

정가양성불 '소울지기'가 조선 시대 김상용이 지은 평시조 '사랑이 거짓말이'를 현대적 음악 어법으로 창작한 곡이다. 영화 '해어화'에 사용되었다.

지도상의 유의점

형성 평가

평가 요소	평가 기준
기초기능	시조의 의미를 파악하고 전통 음악이 고유한 느낌을 살려 불렀는가?

학/습/자/료

1 고가신조

‘고가신조’란 말 그대로 옛 노래에 새로운 가락을 얹어 부르는 것이다. 일제 강점기에 이왕직아악부(李王職雅樂部) 아악부 원양성소를 졸업한 김기수가 해방 후 국립국악원 악사장으로 재임하던 시절, 옛 노래(시조) 가운데 ‘비교적 건실한 노랫말을 골라 노래 뜻에 걸맞도록 새 가락을 붙여’ 펴낸 것이다. ‘교주가곡집’을 참조하여 한 곡(曲)에 대하여 정간보(井間譜)와 오선보(五線譜)로 악보를 기록하였다. ‘고가신조’는 창작국악의 길을 모색한 죽헌의 노작(勞作)임에 틀림없으나, 이 신조(新調)가 전통 5음계 조(調)가 아닌 8음계 조(調)여서 실제로 연주하고 부르기가 쉽지 않아, 그동안 세인의 관심을 크게 끌지는 못했다. 2006년 이후 월하문화재단에서 이를 재현해 나가고 있다고 한다.

▲ 고가신조 표지

▲ 고가신조 "복천이 많다커늘" 악보 일부

242 • 중학교 음악 ①(지도서)

3. 음악으로 지구 한 바퀴 • 243

2 고시조 소개

가. “북천이”와 “한우가”

조선 선조 때 임제(林梯)와 평양 기생 한우(寒雨)가 주고받은 시조로 「해동가요」·「청구영언」 등에 전해진다.

임제가 한우에게 읊은 시

북천(北天)이 뭍다커를 우장 업시 길을 나니
산의 눈이 오고 들에는 찬비 온다
오늘은 찬비 마즈 시니 얼어 줄가 ㅎ 노라

한우가 임제에게 답한 시

어이 얼어 잘이 므스 일 얼어 잘이
원앙침(鴛鴦枕) 비취금(翡翠衾)을 어디 두고 얼어 자리
오늘은 찬비 맞자신이 녹아 잘스가 ㅎ 노라.

나. 어부사시사

윤선도의 시조로 계절마다 10수로 창작된 40수의 연시조이다. 우리말의 아름다움을 마음껏 발휘하여 자연을 시로 승화시킨 대표작이다. 기교면에서는 대구법의 처리, 자연의 변화와 시간의 흐름에 따른 시상의 전개가 특징이다. 인간과 자연의 조화를 나타낸 것이 주목할 만하다.

3 고시조를 현대적 어법으로 창작한 곡 ‘사랑 거짓말이’

사랑 거짓말이 님 날 사랑 거짓말이
숨에 빈닷 말이 그 더욱 거짓말이
날갯치 줌 아니 오면 어니 숨에 보리오

고시조 : 김상용 시조



▲ 정가양상블 ‘소울지기’

사랑 거짓말이 〈김상용 시, 소울지기 노래〉



악곡 구성

음악과 함께하는 직업

지도 목표

• 음악과 관련된 직업을 조사하고 발표하도록 지도한다.

성취 기준

[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.

교과 역량

음악적 소통 역량

교과서 p.90

예로부터 음악을 만들고 직접 연주하는 사람들로부터 음악 도구를 만들고 조율하며 관리하는 직업이 존재했다. 또한 오페라와 같은 음악 공연을 완성하기 위해서는 무대와 의상을 만들고 조명을 관리하는 것뿐 아니라 공연을 기획하고 관리하는 사람까지 필요하며 이것들도 음악과 관련된 작업들이다. 녹음 기술과 산업이 발달한 현재는 공연뿐 아니라 음반 제작과 홍보까지도 중요한 음악 직업이다. 학생들은 음악과 관련된 다양한 직업을 살펴보고 음악 산업이 실생활에 미친 영향을 느낄 수 있고, 또 자신의 적성에 맞는 직업을 탐색하는데 도움이 된다.

1. 음악을 직접 하는 사람

- 가. 연주하는 사람 : 성악가, 악기 연주자, 지휘자
- 나. 창작하는 사람 : 작곡가, 작사자
- 다. 연구하며 가르치는 사람 : 음악학자, 음악 교육자
- 라. 평론하는 사람 : 음악 기자

2. 음악 도구를 만드는 사람

- 가. 악기 제작자 : 가야금, 바이올린과 같이 연주에 쓰이는 악기를 제작하는 사람으로 고도의 손기술을 필요로 한다.
- 나. 조율사 : 건반 악기 등의 음을 표준음에 맞추며 조율, 조정, 수리 등의 일을 한다.
- 다. 음향기기 제작자 : 마이크, 앰프, 스피커, 믹서, 이펙터, 레코더 등 다양한 음향기기를 설계하고 제작하며 개발하는 일을 한다.
- 라. 음악 소프트웨어 제작자 : 작곡, 녹음, 편곡, 편집, 악보 제작 등 음악과 관련된 컴퓨터 프로그램을 개발하는 일을 한다.

3. 공연을 만드는 사람

- 가. 공연 기획자 : 공연 기획에서부터 예산 설계, 경영, 연출, 홍보, 마케팅까지 총감독으로서 전 과정을 총괄한다.
- 나. 공연 연출자 : 현장에서 음향, 조명, 무대 기술 등 무대와 관련된 일을 하며 작품이 완성되는 과정을 감독한다.
- 다. 무대 감독 : 공연 당일 실제로 공연을 진행하며 연출자의 의도를 무대에서 실현하기 위해 예술, 기술, 실무 등 관리와 연락을 책임지는 업무를 한다.
- 라. 공연 음향 엔지니어 : 공연장, 방송국, 녹음 스튜디오 등에서 적합한 음향을 연출하기 위하여 녹음, 믹싱, 편집, 마스터링, 편곡 등 음악 전반에 관련된 일을 한다.

4. 음반을 만드는 사람

- 가. 음반 기획자 : 음반 시장의 상황과 음반 수요자의 요구를 조사하고 분석하여 그에 적합한 음반의 주제와 내용을 기획한다.
- 나. 보컬 트레이너 : 유명 가수를 육성하기 위하여 트레이닝에 관한 모든 교육과 관리를 담당한다.
- 다. 녹음 엔지니어 : 음반의 기술적인 측면을 담당하여 음반의 질을 결정하는 데 중요한 역할을 한다.

악곡 구성

우리와 함께하는 음악

지도 목표

• 우리 생활 속에 존재하는 음악을 알아보고 음악의 역할과 가치를 인식하게 한다.

성취 기준

[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.

교과 역량

음악적 소통 역량

교과서 p.91

1. 생활 공간 속의 음악

응원가

축구 경기 등 여러 스포츠 활동에서 음악을 통한 응원은 경기를 하는 선수들에게 격려와 힘이 되고, 또한 관람객들의 흥을 돋우는 역할을 한다.

놀이 음악

아동의 놀이는 동요 등의 노래와 함께하는 경우가 많다. 음악의 속도와 박자를 통해 단체 동작을 일치시키는 기준이 되며, 노래와 함께 더욱 즐겁게 놀이를 하게 한다.

상업 공간 음악

옷 가게, 서점, 음식점 등에서는 그 공간에 어울리는 적절한 음악을 활용하여 고객의 심리를 편안하게 하고 매출을 올리는 역할을 한다.

자장가

아이를 재우거나 달랠 때 노래를 부르는 것은 인류의 공통된 행동으로, 각국의 자장가는 유사점이 많으며 동시에 지방색이 강하다. 서양의 자장가는 일반적으로 요람을 천천히 흔들며 아기를 달래는 '요람의 노래'(cradle song)로 나눌 수 있다. 후자는 동일한 음절구를 되풀이하여 아이를 잠의 세계로 이끄는 것으로, 태고의 원시적 주술의 자취로 보기도 한다. 이런 자장가에서는 반복구 사이사이에 즉흥적으로 말을 넣어 부르는 경우가 많다.

종교 음악

종교 활동의 의식과 행사를 위해 사용되는 음악으로 그 종교적인 목적에 따라 다양한 방법으로 작곡되어 연주된다.



응원가, 놀이 음악



상업 공간 음악



자장가



종교 음악

생활 공간
속의
음악

2. 매체 속의 음악

라디오

라디오는 넓은 의미에서 무선 전체를 의미하며 지금은 무선 전차에 의한 음성 방송과 소리를 수신하는 기계를 말한다. 클래식, 대중음악, 국악, 세계 음악 등 다양한 음악 방송 프로그램이 있다.

TV

텔레비전은 원거리를 뜻하는 'tele'와 보는 것을 뜻하는 'vision'의 합성어이다. 라디오가 음성만 수신하는 것이라면 TV는 영상까지 수신할 수 있는 장치이다. 음악 방송 프로그램을 통해 직접 음악을 방송하기도 하며, 드라마나 다큐멘터리 등의 배경 음악으로 음악이 사용되어 다양한 음악을 경험할 수 있다.

영화

영화는 사진을 연속적으로 재생하여 움직이는 영상으로 보이게 하는 기술이다. 초기에는 무성영화였고, 영화가 재생되는 동안 필요한 배경 음악을 직접 연주하기도 했다. 영상과 음성을 함께 담을 수 있는 기술이 발달하면서 영상에 맞는 배경 음악을 작곡하여 연주·녹음하게 되는데, 영화에서 음악의 중요성이 점차 커지고 있다. 또한 음악을 주제로 하는 영화도 있으며 뮤지컬을 영화로 만들거나, 음악가의 삶을 영화로 만든 것을 통해 음악을 경험할 수 있다.

서적

악보는 음악을 기록하고 전달하는 중요한 수단이다. 또 음악을 해설하고 비평하는 음악 도서와 음악가의 삶을 다룬 소설, 음악 신문 등의 서적들이 있다.

CD

디지털 음원은 녹음과 제작 과정에서의 원음을 그대로 보존할 수 있는 장점이 있다. CD를 통해 생동감 있는 연주를 들을 수 있다.

인터넷 웹에서의 음악

인터넷의 발달은 디지털 음원의 전송을 쉽게 했고, 이를 활용한 음원 제공 사이트와 감상할 수 있는 사이트가 개설되어 있다.

휴대전화와 게임 음악

실생활과 밀접한 연관이 있는 휴대전화는 어디서든 쉽게 음악을 검색하여 들을 수 있다. 전자 게임에서의 배경 음악은 게임의 재미를 배가시킨다.



TV와 영화



휴대전화와 게임



인터넷 웹에서의 음악 - 유튜브



악보, CD

매체 속의
음악