



# 감각을 깨우자

차시 계획 6

교과서 4~11쪽

### 단원 설정 이유

감각은 우리가 오감을 통해 대상과 현상을 탐색하고 지각한다. 이 과정에서 우리는 주변 환경과 세계를 더욱 깊게 이해하고 인식의 범위를 확장해 간 이 단원은 오감으로 자연을 느끼고, 그 체험을 내면화하는 과정을 통해 미적 가치를 발견하여 삶을 아름답고 의미 있게 만들 수 있도록 구성하였다. 또한 학생들이 재료를 직접 탐색하고 체험함으로써 감각을 통한 경험을 예술로 확장해 미적 감수성을 더욱 풍부하게 만들고자 한다.

### 단원 목표

나를 둘러싼 주변 환경을 탐색하고, 주변에서 발견한 미적 요소를 활용하여 표현할 수 있다.

### 단원 성취 기준

[9미01-01] 감각을 활용하여 대상과 현상을 탐색하고 자신과 환경에 대한 감수성을 확장할 수 있다.

### 학습 구성

학습 내용	내용 요소	학습 형태	평가 방법
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감각을 통해 자연 체험하기</li> <li>• 나와 주변 환경에 대해 이해하기</li> <li>• 자연과 공존하는 삶 실천하기</li> </ul>	감각을 활용한 미적 인식	체험 학습 탐구 학습 표현 학습 협동 학습 프로젝트 학습	관찰법 실기 평가 연구 보고서 모둠 평가 / 동료 평가 포트폴리오 프로세스 폴리오

### 단원 교과 역량

심미적 감성	<input type="text"/>
정체성	<input type="text"/>
창의·융합	<input type="text"/>
시각적 소통	<input type="text"/>
공동체	<input type="text"/>

### 지도상 유의점

미술 시간을 통해 익숙한 주변의 대상과 현상을 탐색하고 상호작용을 통해 이를 새롭고 섬세한 시각으로 바라볼 수 있는 미적 경험을 할 수 있도록 분위기를 조성한다. 표현 방법에 대한 상세한 지도보다는 학생 개인의 표현과 행위 자체를 지켜보면서 적절한 조언만 한다. 재료의 물성을 느끼고 환경과 현상에 집중하여 미적 감각을 확장하도록 유도한다.

### 게르다&외르크 <친애하는 나에게 프로젝트>

‘친애하는 나에게 프로젝트’는 스위스 건축가 페터 춤토르가 2017년에 오스트리아의 쿤스트 하우스 브레겐츠 박물관에서 기획한 전시이다. 자연과 인공물의 경계를 탐구하며, 다양한 재료와 설치를 통해 관객에게 새로운 시각적 경험을 제공한다. 퍼포먼스 아티스트인 마나호(Manaho)와 남미의 단테(Dante)는 쿤스트 하우스 브레겐츠 박물관의 20주년을 기념하기 위해 초청되었다. 이들은 설치 작품을 배경으로 풍부한 표현력을 지닌 춤을 선보이며, 감각적이고 독특한 시각에서 영감을 주는 공연을 펼치고 전시와 어우러져 특별한 예술적 경험을 선사한다.

퍼포먼스 영상



**활동 1 자연이 지나간 자리**

자연물을 붓으로 삼아 자연이 지나간 흔적을 남겨 보자.  
저마다 다른 형태를 가진 붓은 색다른 형태로 나타나 우리들의 상상력을 자극할 것이다.

주목 화양목 남천 유실 바이물 여자

전해된 외 2명(학생 작품) 캔버스(물감, 나뭇가지, 채색 도구)(100×70.8cm)

05

**활동 1 자연이 지나간 자리**

난이도	상 중 하	학습 형태	모둠 학습
학습 방법	표현 학습	교과 역량	심미적 감성
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물을 미술 용구로 활용하여 자유롭게 표현할 수 있다.</li> <li>• 자연 관찰을 바탕으로 한 다양한 표현을 통해 미적 감수성을 기를 수 있다.</li> </ul>		
활동 취지	자연 재료로 붓을 만들고 자연에서 얻은 감흥을 자유롭게 표현하는 감수성과 상상력을 기를 수 있다.		
준비물	다양한 종류의 잎, 자연물, 종이, 털실, 채색 도구 등		

교수 · 학습 지도 과정	도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물을 소재로 한 작품 찾아보기</li> <li>- 자연물을 활용한 작품 감상을 통해 다양한 자연물이 작품에 쓰이고 있다는 것을 알려 준다.</li> </ul>
	전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물 탐색하기</li> <li>- 식물을 관찰하고, 붓을 제작하기에 적합한 나뭇잎과 나뭇가지를 채집한다.</li> <li>• 자연물로 그림 그리기</li> <li>- 채집한 나뭇잎과 나뭇가지로 붓을 만들고 물감을 묻혀 자유롭게 2절지 정도의 큰 화지에 마음껏 그린다.</li> <li>- 나뭇잎의 종류에 따라 붓의 효과가 어떻게 다른지 생각해 보고, 자신의 행위에 집중하여 자유롭게 그린다.</li> <li>• 붓이 지나간 자리에 떠오르는 형상 그리기</li> <li>- 붓이 지나간 자리에 어떤 형상이 보이는지 의견을 공유하고 떠오르는 형상을 상상하여 덧그린다.</li> </ul>
	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠별 자리 정리 및 소감 나누기</li> <li>- 미술 재료와 용구 및 주변 환경을 정리한다.</li> <li>- 완성된 작품을 감상하고 수업을 통해 알게 된 점과 느낀 점을 발표하며 생각을 공유한다.</li> </ul>

**교과서 참고 자료**

다양한 자연물 붓으로 칠해보기		붓 터치에서 형태 찾기	
------------------	--	--------------	--

**활동 평가 모둠 평가/동료 평가**

모둠 평가 / 동료 평가	1. 나뭇잎 붓이 지나간 자리의 형과 색 등이 가장 독특하고 조화로운 느낌의 작품을 제작한 모둠은? 그 이유는?	( )모둠
	2. 다양한 형태의 나뭇잎으로 여러 종류의 붓을 개성 있고 풍부하게 만든 모둠은? 그 이유는?	( )모둠
	3. 자연환경에 집중하여 체험하고 재료 탐구와 수집을 적극적으로 협조하여 활동한 모둠은? 그 이유는?	( )모둠
	4. 나뭇잎 붓으로 다양한 질감 표현을 잘 하고 행위에 집중하여 자유롭게 그린 모둠은? 그 이유는?	( )모둠
	5. 붓이 지나간 자리에 떠오르는 형상을 재미있고 독창적으로 그린 부분은? 그 이유는?	( )모둠의 ( )부분

**활동 2** 자연과 함께하는 우리들

난이도	상 중 하	학습 형태	개별 학습
학습 방법	탐구 학습 / 표현 학습	교과 역량	심미적 감성 / 정체성
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연물을 소재로 상상력을 더해 창의적인 미술 작품을 제작할 수 있다.</li> <li>오감을 통해 자연을 다양한 방식으로 탐색하고 창의적으로 표현할 수 있다.</li> </ul>		
활동 취지	학교 주변에서 자연의 아름다움을 발견하는 미적 체험을 통해 미적 감수성을 기르고 자연에서 찾은 재료로 다양한 자연 미술의 표현 방식을 경험할 수 있다.		
준비물	자연물, 디지털 기기, 채색 도구		

교수 · 학습 지도 과정	도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>작품 감상하기</li> <li>- 라쿠 이노우에 작품을 감상하고 작품의 재료 및 특징 등에 대해 의견을 공유하는 시간을 갖는다.</li> </ul>
	전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>재료 수집하기</li> <li>- 모둠을 구성하고 채집용 봉투를 준비한다.</li> <li>- 다양한 주제 및 작업 방식을 선정하고, 아이디어 스케치를 한다.</li> <li>- 주제와 제작 형태에 맞는 자연 재료를 수집한다.</li> </ul>
	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>모듬별 작품 발표 및 소감 나누기</li> <li>- 모듬별로 작품을 발표하고 제작 과정에서의 어려움, 기발한 아이디어 등 다양한 생각을 나눠 본다.</li> </ul>

**활동 3** 나뭇잎 속 작은 세계

난이도	상 중 하	학습 형태	개별 학습
학습 방법	탐구 학습 / 표현 학습	교과 역량	심미적 감성
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연의 조형적 아름다움을 발견하고 창의적으로 표현할 수 있다.</li> <li>다양한 나뭇잎의 특징을 관찰하고 형태를 활용하여 창의적으로 표현할 수 있다.</li> </ul>		
활동 취지	주변 자연을 탐색하고 자연물을 조형적으로 아름답게 표현해 보는 활동이다. 자연의 재료를 관찰하고 발견하는 과정을 통해 자연을 느끼며 관찰력과 조형 능력을 키울 수 있다.		
준비물	다양한 종류의 나뭇잎, 커팅 매트, 칼, 가위, 디지털 기기 등		

교수 · 학습 지도 과정	도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>작품 감상하기</li> <li>- 듀란 작가의 다양한 작품을 감상하고, 작품의 재료 및 표현 특징에 대해 의견을 공유한다.</li> </ul>
	전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>재료 수집하기</li> <li>- 모듬을 구성해 학교 주변의 다양한 나뭇잎을 관찰하면서 마음에 드는 나뭇잎을 선택한다.</li> <li>- 나뭇잎의 형태와 색, 잎의 두께 등 특징에 대해 의견을 나누고 작품 계획서를 작성한다.</li> <li>- 스케치한 종이를 나뭇잎에 붙인 후, 칼을 이용해 잘라내고 완성한다.</li> </ul>
	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>모듬별 작품 발표 및 소감 나누기</li> <li>- 모듬별로 조형 요소와 조형 원리를 생각하며 작품을 전시한다.</li> <li>- 친구들과 함께 작품을 감상하고, 활동을 통해 느낀 점과 어려웠던 점을 발표한다.</li> </ul>

**활동 2** 자연과 함께하는 우리들

자연물을 소재로 활용한 예술은 때로는 문자가 되고, 그림이 되어 색다른 느낌을 전달한다. 우리의 손길을 거쳐 자연물을 미술 작품으로 탄생시켜보자.

**자연문자**

이문세(학생 작품) 자연(종이에 나뭇잎, 장미꽃, 장사귀 글러주/19×34cm)

**나무로 만드는 형태**

장민호(학생 작품) 나무(사슴)4면(개, 노란색)·11×6cm)

**물에서 발견하기**

김포현의 3명(학생 작품) 물공예(물레 제작)·5×3cm)

**활동 3** 나뭇잎 속 작은 세계

자연은 그 자체로 훌륭한 미술 재료가 되며, 부러진 나뭇가지, 떨어진 나뭇잎, 굴러다니는 돌맹이 하나하나가 우리에게 영감을 불러일으킨다. 이제 나뭇잎에 작은 세계를 만들어 보자.

라쿠 이노우에(Raku Inoue/일본/1983-1) 화 <올빼미>(지혜)·7면 크기(2018년)  
유·부전나비(나뭇잎)·7면 크기(2017년)

고도영(학생 작품) 반딧불이(박성)·11×8cm)

황민하(학생 작품) 소나뭇잎(여우)·11×8cm)

06

**수업 유의 사항**

- 나뭇잎은 반드시 커팅 매트 위에서 자르며, 칼 사용 시 안전에 유의하도록 지도한다.
- 작품에 들어가기 전 여분의 동일한 잎에 테스트하여 학생 스스로 잎의 특성(두께, 질긴 정도 등)을 파악하고, 칼로 자를 때 적절한 힘의 강도, 속도로 진행할 수 있도록 유도한다.

**교과서 예시 자료 해설**

- 라쿠 이노우에 <올빼미-지혜>, <부전나비과> 이노우에는 꽃과 식물 본연의 아름다움을 지키면서 동물, 곤충의 모습을 만들어 낸다.
- 듀란 <작은 새들> 낙엽에 작은 새들을 주제로 삼아 그들의 연약함과 동시에 생명력 넘치는 본성을 표현하고 있다.

**교과서 참고 자료**

- 신지아(학생 작품) 가을 스타일(나뭇잎, 꽃, 접착제/21×27.8cm)
- 홍하은 외 1명(학생 작품) 돌 공예(돌, 채색 도구/5×3cm)



## 활동 4 자연의 느낌을 담아 보자

난이도	상 중 하	학습 형태	모둠 학습
학습 방법	탐구 학습 / 표현 학습	교과 역량	심미적 감성
학습 목표	오감으로 느낀 자연을 다양한 방식으로 기록하여 표현할 수 있다.		
활동 취지	교실 안을 벗어나 오감을 통해 주변 자연을 체험하는 수업이다. 자연에서 느낀 다섯 개의 감각 경험을 예술로 확장하고 감각별 특징을 모아 스크랩북을 제작할 수 있다.		
준비물	채색 도구, 디지털 기기, 크라프트지, 물감, 사진, 가위, 풀 등		

교수·학습 지도 과정	도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물 탐색하기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시각, 후각, 청각, 촉각, 미각의 감각을 설명하고 각각의 감각 경험에 대해 함께 이야기 나눈다.</li> <li>- 다섯 가지 감각을 통해 자연을 탐색할 수 있음을 알게 한다.</li> </ul> </li> </ul>
	전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠 정하기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠을 나누고 감각별로 역할을 분담하도록 지도한다.</li> <li>- 학교 밖으로 나가 오감으로 자연을 체험한다.</li> </ul> </li> <li>• 다섯 가지 감각을 자유롭게 표현하기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나뭇가지가 지나가는 소리, 나무껍질의 감촉, 계절 열매의 맛, 물 등을 기록하고 사진을 찍는다.</li> <li>- 오감 체험에서 느낀 경험들을 물감을 활용해 자유롭게 표현한다.</li> </ul> </li> <li>• 스크랩북 만들기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감각별로 수집한 사진과 추상 작품 등 다양한 자료를 활용하여 자유로운 형식으로 스크랩북을 제작한다.</li> </ul> </li> </ul>
	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품 발표 및 소감 나누기                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 완성된 스크랩북을 공유하고, 활동 중 느낀 점과 어려웠던 점에 대해 의견을 나눈다.</li> </ul> </li> </ul>

### 수업 유의 사항

- 자연 체험 후 기억이 희미해질 수 있으므로 감각에 따른 당시의 느낌과 상황을 구체적으로 메모하도록 지도한다.
- 본 수업은 현장성과 즉흥성이 매우 중요하기 때문에 정해진 학습 방법을 제시하기 어렵다. 학교 화단이 활동에 가장 적절한 장소이지만 여의치 않다면 인근 숲, 공원을 활용할 수 있다.

### 교과서 참고 자료

#### • 수업 과정



1. 자연을 체험하면서 감각을 표현할 수 있는 사진을 촬영한다.
2. 체험을 통해 느낀 생생했던 감각과 느낌을 되살려 종이에 물감으로 표현한다.



3. 종이에 체험 사진과 작품 등 제작 과정을 기록하여 개성 있는 작품집을 완성한다.

### 활동 평가 발표 및 토의/토론법

평가 관점	평가 내용	평가 수준			
		우수	보통	미흡	
작품	주제 표현	감각을 통해 느낀 감정과 느낌이 잘 나타나도록 자유롭게 표현하였는가?			
	표현 방법	표현 의도에 맞게 형과 색, 구도 등이 잘 나타나도록 적절한 표현 방법을 활용하였는가?			
포트폴리오 구성	내용 구성	감각별 작성한 내용이 작품과 관련성이 있고 적절하게 구성하였는가?			
	화면 구성	작품이나 제작 과정 등에 관련된 이미지의 선정과 배치가 조화롭고 적절한가?			
	완성도	작품을 잘 모으고 정리하여 밀도 있게 구성하였는가?			



**활동 6 자연을 도화지 삼은 우리**

그림을 꼭 도화지에 연필이나 물감으로만 그려야 할까? 대지 미술가들은 자연물의 감촉을 통해 느낀 감정과 생각을 작품에 담아낸다. 우리도 그들처럼 자연물을 사용해 자연의 아름다움을 표현하고, 자연과 하나가 되는 기분을 느껴 보자.



**개념 노트**

**대지 미술**  
일반적인 제작 기법과 전시 공간에서 벗어나 자연을 소재로 이용하거나 자연에 인공물을 설치하여 자연 공간 속에 작품을 만드는 미술이다.

**생태 미술**  
대지 미술이 자연에 인위적인 영향을 끼쳐 작품을 만드는 것에 반해, 생태 미술은 생태 환경을 보존하고 개선하려는 예술적 실천의 성격이 강한 미술이다.

영서면 위 9명(작성 작품) 나무 달은 너, 우리는 한귀에의 위에 물(150x210cm)

아마도르(Amador, Andres; 1971-) 모래 위의 선(모래 위에 그려/가면 크기(2019년))

09

**활동 6 자연을 도화지 삼은 우리들**

난이도	상 중 하	학습 형태	모둠 학습
학습 방법	탐구 학습 / 협동 학습	교과 역량	공동체
학습 목표	생태 미술과 대지 미술의 개념을 이해하고 운동장에 대지 미술 작품을 제작할 수 있다.		
활동 취지	흙의 감촉을 느끼며 감수성을 확장하고 자연을 훼손하지 않고 작품을 제작하는 방법에 대해 생각해 보는 기회를 가질 수 있다.		
준비물	물, 물병, 나뭇가지, 빗 프로젝트		

교수 학습 지도 과정	도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>대지 미술, 생태 미술 이해하기</li> <li>시청각 자료를 통해 다양한 대지 미술, 생태 미술 작품을 감상한다.</li> <li>대지 미술과 생태 미술의 차이점을 이해한다.</li> </ul>
	전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>모듬을 구성하고 작품 계획서를 작성하기</li> <li>작가 작품을 토대로, 대형으로 표현할 수 있는 작품 주제를 정한다.</li> <li>운동장에 작품 표현하기</li> <li>나뭇가지를 활용하여 운동장에 스케치를 한다.</li> <li>모래와 물을 활용하여 작품의 세부적인 표현을 한다.</li> <li>모래의 감촉을 통해 감각을 깨우고 물로 그림을 그리는 등의 신체 활동을 하면서 감수성을 확장한다.</li> </ul>
	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>작품 감상 및 소감 나누기</li> <li>작품의 주제가 잘 드러나는지 확인하고 자연을 활용한 미술의 특징을 함께 이야기하고 마무리한다.</li> </ul>

**수업 유의 사항**

- 모듬별로 토의할 때 각자의 역할에 적극적으로 참여할 수 있도록 하고 야외 수업 시 활동을 하는데 있어 개인의 역할이 매우 중요함을 강조하며 적극적인 참여를 유도한다.
- 제작 과정 시 모듬원들에게 흙이나 모래를 던지는 장난을 치지 않도록 주의 사항을 안내한다.

**교과서 예시 자료 해설**

**1 아마도르 <모래 위의 선>** 아마도르는 해변의 모래사장을 캔버스로 삼아 긴 막대기나 빗자루로 다양한 기하학적 패턴과 그림을 만든다. 그의 작품은 밀물이 들어오면 사라지기 때문에 감상할 수 있는 시간은 약 1시간 정도로 매우 짧다. 그래서 이 특성 때문에 작품은 더욱 소중하고 매력적이라는 평가를 받고 있다. 아마도르의 작업은 자연과의 조화를 중요시하며 자연을 훼손하지 않고 그 일부로서 예술을 창조하는 방식을 추구한다.

**활동 평가 관찰법 / 실기 평가**

	상	중	하	배점
이해 능력	자연물을 활용한 작품을 적극적으로 감상하며 대지 미술, 생태 미술의 개념을 이해하고 구체적인 예시를 들어 차이점을 설명하였다.	자연물을 활용한 작품을 감상하고 대지 미술, 생태 미술의 개념을 이해하여 설명하였다.	자연물을 활용한 작품을 감상하고 대지 미술, 생태 미술의 개념을 이해하였으나 설명이 미흡하였다.	10
매체 활용 능력	자연에서 다양한 재료를 적극적으로 수집하고 효과적으로 사용하였다.	자연에서 재료를 적절히 수집하고 작품에 맞게 사용하였다.	자연에서 재료를 다양하고 넉넉하게 수집하지 못하여 작품에 사용하기에 부족했다.	30
주제 표현	주제와 의도에 맞게 개성적이고 능숙하게 표현하고 전체적인 구성이 조화로웠다.	주제와 의도에 맞게 표현하고 전체적인 구성이 조화로웠다.	주제와 의도가 잘 드러나지 않고 표현이 미흡하였다.	30
적극성 협동성	제작 과정에서 자신의 역할을 책임감 있게 수행하고 다른 사람의 의견을 존중하며 모듬원들과 협력하였다.	제작 과정에서 자신의 역할을 수행하고 모듬원들과 협력하였다.	제작 과정에서 자신의 역할 수행이 미흡하고 모듬원들과 협력이 부족하였다.	20
태도	자발적이고 지속적인 수업의 준비, 과정, 정리가 이루어졌다.	수업의 준비, 과정, 정리가 잘 이루어졌다.	수업의 준비, 과정, 정리가 대체로 미흡하였다.	10

프로젝트 활동 자연은 예술가, 나는 발견자!

난이도	상 중 하	학습 형태	모둠 학습
학습 방법	탐구 학습 / 표현 학습	교과 역량	심미적 감성
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>오감을 통해 주변의 생태 환경을 탐색하고 그 안에 숨겨진 아름다움을 발견할 수 있다.</li> <li>교내에 있는 다양한 식물을 관찰하고 학교 생태 입체 지도를 제작할 수 있다.</li> </ul>		
활동 취지	등하굣길에서 볼 수 있는 식물의 특징(형태, 색의 변화, 꽃과 열매, 종자의 형태 등)을 관찰하고, 디지털 도구를 활용하여 학교의 생태 지도를 제작할 수 있다.		
준비물	활동지, 디지털 도구, 전지, 채색 도구		

교수·학습 지도 과정	도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>주변 환경 탐색하기</li> <li>- 등하굣길에 볼 수 있는 학교 주변 식물에 대해 이야기해 본다.</li> <li>- 디지털 기기를 활용하여 식물에 관한 정보를 쉽게 찾을 수 있음을 설명한다.</li> </ul>
	전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>주변의 식물 관찰하기</li> <li>- 모둠별로 학교의 구역을 정하고 학교 화단이나 산책로에서 찾아볼 수 있는 식물들을 관찰한다.</li> <li>- 관찰한 식물에 대해 디지털 기기를 활용하여 정보를 조사하고 보고서를 작성한다.</li> <li>학교 식물 지도 만들기</li> <li>- 조사한 식물들을 세밀한 그림으로 드로잉한다.</li> <li>- 학교 주변의 식물 지도를 제작한다.</li> <li>- 지도에서 식물이 있던 위치에 탐색한 식물을 입체로 제작해 세운다.</li> <li>큐알 코드(QR cord) 만들어 주기</li> <li>- 식물별로 QR 코드를 붙여 식물에 대한 정보를 볼 수 있도록 한다.</li> </ul>
	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>전시 및 발표하기</li> <li>- 완성된 식물 지도는 전시를 통해 공유하고 서로의 의견을 존중하며 발표한다.</li> <li>- 학교 및 우리 주변의 생태 환경 상태 및 자연의 중요성 등에 대해 이야기를 나눈다.</li> </ul>

활동 평가 연구 보고서

평가 관점	평가 내용	평가 수준			
		상	중	하	
작품	자료 수집 능력	스마트 렌즈를 통해 관련된 정보를 수집할 수 있었는가?			
	보고서 작성 체계	양식에 맞게 보고서를 작성하였는가? 내용이 충실한가?			
발표 및 태도	발표력	식물 지도의 종류와 활용도를 조리 있게 발표하였는가?			
	수업 태도	발표와 경청 태도가 성실한가?			
종합 평가					

프로젝트 활동

자연은 예술가, 나는 발견자!

우리 학교 식물 지도 만들기

등하굣길에 만나는 학교 주변의 식물에 대해 얼마나 알고 있을까? 디지털 기기를 활용하여 꽃과 나무의 이름을 찾아보고, 우리 학교의 식물 지도를 만들어 친구들과 생태 환경에 대한 생각을 나누어 보자.

1. 모듬별로 학교의 구역을 정하고 풀, 꽃, 나무를 탐색한다.
2. 자신이 관찰한 식물을 디지털 기기로 검색하여 조사한다.
3. 구역별로 조사한 내용을 함께 공유하고 전체적인 생태 지도를 구성한다.
4. 학교 모습을 지도로 그리고 해당 위치에 탐색한 식물을 그려 입체로 제작한다.
5. 식물 지도를 보여 교내의 식물을 보호할 수 있는 방안에 대해 이야기를 나눈다.



10

수업 유의 사항

- 사실적으로 그리는 데 중점을 두어 평가하기보다는 식물의 특징을 관찰하고 묘사한 부분에 중점을 두고 평가한다.
- 자연을 관찰할 때 살아 있는 식물을 훼손하지 않도록 지도한다.

교과서 참고 자료



1. 자연을 체험하면서 감각을 표현할 수 있는 사진을 촬영한 뒤 스케치한다.



2. 학교 지도를 그리고 해당 위치에 탐색한 식물을 그려 입체로 제작한다.

3. 식물별 큐알 코드(QR cord)를 제작하여 지도에 부착 후 식물 정보가 올바르게 나오는지 확인 후 완성한다.

생각 더하기

『침묵의 봄』과 생태 미술의 출현

생태학적 세계관과 미술의 민낯

가을집에서 케어나 기지개를 켜고 바깥으로 나온 개구리의 울음소리, 촉촉한 땅에서 짙은 짙은 소리, 티스탄 풀밭에 꽃망울이 터지는 소리, 이렇게 봄이 물젖고 열리는 소리에 우리는 울긋불긋 울음 퍼고 봄을 맞이한다. 그런데 활기찬 봄에 아무 소리가 나지 않는다고 말하는 작가가 있다.

1962년 레이철 카슨은 『침묵의 봄』이라는 저서를 통해 환경 문제를 진폭적인 사회 운동으로 촉발시켰다. 살충제, 제조물 등이 유독 물질의 사용 실태와 그 위험성을 분석한 이 책은, 무분별한 화학 물질의 사용이 불러온 생태계의 파괴를 직면하게 고발하여 환경 문제에 대한 대중들의 관심을 불러일으켰다. 이를 계기로 자연과 인간의 상호 의존적인 관계를 다시 인식해야 한다는 목소리가 커지게 되었다.

카슨의 노력은 미연방 정부 차원의 규제를 요청하는 시민운동들을 이끌었고, 이 책을 읽은 미국의 한 상원 의원은 당시 대통령이었

던 케네디에게 자연 보호 정책을 권을 했다. 이는 1970년 제1회 지구의 날을 제정하는 계기가 되었으며, 이후 세계적인 기념일로 이어졌다.

예술가들 또한 환경과 생태계를 보호하고 문제의식을 알리기 위해 다양한 방법으로 예술 활동을 전개하였다. 이들은 인간과 자연을 하나의 생태계 내에서 존재하는 동등한 대상으로 인식하는 생태학적 세계관을 기반으로 인간과 자연과의 관계에 주목하였다. 자연환경을 작품의 소재로 끌어들이는 예술적 시도들이 늘었고, 이러한 움직임은 1990년대에 이르러 생태 미술을 탄생시키게 되었다.

이 책을 읽은 후 저자가 주장하는 환경 문제에 대해 경각심을 갖고, 인간과 자연과 공생을 넘어 상생을 이루기 위해 미술은 어떤 역할과 실천을 할 수 있을지에 대해 생각할 수 있는 친구들과 이야기를 나누어 보자.



카슨, Rachel Louise(1907~1964) 침묵의 봄 (1962년)



이재현(Alvewoo, Haeckel(1950~) 1,000여점의 열등동물(연속 조각)가면 조각(2009년) | 녹아내리는 열등 동물 조각은 지구 온난화의 심각성을 상징적으로 보여준다.



장성훈(한국)1981~) 나무 상자를 활용한 날(한메스페 유적)75.2×75.2cm(2023년) | 멸종 위기의 동물들이 사막에 나무를 심고 있는 모습은 멸종 위기에 몰려있는 멸종 위기 동물의 멸종을 막고자 하는 희망적인 내용을 담고 있다.



많은 작품(국립현대미술관) 작품물 탐방 기록 505(김기범 작가)2019년 | 기후 변화로 인한 해수면 상승의 해악 수위를 과장하여 보여 주며 공공 예술을 설치 작품이다.



- 지식 이해 감각을 활용하여 주변 대상을 탐색하였는가?
- 과정 기능 주변 현상에 대한 미적인 탐색을 바탕으로, 다양하게 표현하였는가?
- 가치 태도 주변 대상을 상세하게 지각하고 반영하며, 나를 둘러싼 세상을 새롭게 바라볼 수 있었는가?

11

생각 더하기 침묵의 봄과 생태 출현

난이도	상 중 하	학습 형태	모둠 학습
학습 방법	탐구 학습 / 문제 해결 학습	교과 역량	심미적 감성
학습 목표	자연과 인간이 공생하기 위해 우리가 해야 할 일이 무엇인지 알 수 있다.		
활동 취지	『침묵의 봄』 책을 읽어 본 후, 저자가 주장하는 환경 문제에 대해 경각심을 갖고, 인간과 자연이 공생을 넘어 상생을 이루기 위해 미술이 어떤 역할과 실천을 할 수 있을지에 대해 생각할 수 있는 수업이다.		
준비물	디지털 기기, 교과서		

교수·학습 지도 과정	도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>생태 미술 작품 찾아보기</li> <li>생태 미술에 대해 이해하고 인간과 자연의 공생에 관해 이야기해 본다.</li> </ul>
	전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>작품 조사하기</li> <li>교과서의 생각 더하기 자료를 통해 작품 이미지를 감상하고, 이와 관련된 여러 작품들을 조사해 본다.</li> <li>보고서 작성하기</li> <li>조사한 작품 중 하나를 선택하여 깊게 탐구하고 보고서를 작성해 본다.</li> <li>보고서 작성 후 이야기 나누기</li> <li>미술 환경 운동에 대한 내 생각과 새롭게 알게 된 사실에 대한 이야기를 나눈다.</li> </ul>
	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>소감 나누기</li> <li>자연과 인간이 공생하기 위한 미술 운동 사진을 감상하고 소감을 나눈다.</li> </ul>

수업 유의 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>자유로운 의견을 제시할 수 있도록 유연한 분위기를 조성해야 한다.</li> <li>의미가 시각적으로 잘 전달되는 작품을 선정하도록 지도한다.</li> </ul>
----------	--

교과서 밖 참고 자료



클리모스키(Klimoski, Jason)와 창(Chang, Lesley) 브뤼헤 고래(플라스틱 쓰레기/높이 12m/2018년)

지구를 생각하는 미술 벨기에 운하에 플라스틱 고래가 나타난 까닭은 무엇일까? 최근 플라스틱 쓰레기와 관련한 문제가 끊이지 않자, 이 문제를 알리는 방식도 다양해지고 있다. 미국 건축 및 디자인 회사 '스튜디오 오카'(STUDIOKCA)는 벨기에에서 열리는 미술전 '브뤼헤 트리엔날레 2018'에서 태평양에서 건너온 플라스틱 쓰레기 5톤을 모아 높이 12m 크기의 고래 조각을 선보였다. 이는 플라스틱 쓰레기로 인한 해양오염 위기를 알리기 위해 제작·전시되었다.

스튜디오 카는 이 작품을 제작하기 위해 하와이 해변에서 많은 자원봉사자와 함께 쓰레기를 모았을 뿐만 아니라 크라우드 펀딩을 통해 운송과 제작에 필요한 경비를 마련하였다. 따라서 작품은 단순히 두 예술가에 의해 만들어진 것이 아니라 수많은 사람의 참여로 이루어진 것이다.

활동 평가 연구 보고서

평가 관점	평가 내용	평가 수준			
		상	중	하	
연구 보고서	자료 수집 능력	책과 관련된 정보를 수집할 수 있는가?			
	보고서 작성 체계	양식에 맞게 보고서를 작성하였는가? 내용이 충실한가?			
발표 및 태도	발표력	책에 대해 이해하고 주제에 맞게 발표를 잘하였는가?			
	수업 태도	발표와 경청 태도가 성실한가?			
종합 평가					